

## Gruppo di Ricerca

### Cultura e Metamorfosi di Paesaggi Resilienti Culture and Metamorphosis of Resilient Landscapes CMPR

**Anno di riferimento:**

2026

**Responsabile Scientifico/Coordinatore:**

SERRAGLIO Riccardo / Professore Associato / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

**Componenti del gruppo:**

JACAZZI Danila/ Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

MANZO Elena/ Professore Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

ESPOSITO Monica / Ricercatore / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

*Dottori*

FIORILLO Raffaella / Dottore di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

DI GIROLAMO Felicia / Dottoranda di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

*Dottorandi*

COCOZZA Maria Rosaria / Dottoranda di ricerca / Dottorato Nazionale in Heritage Science/ Università degli Studi di Roma La Sapienza

LUCIANO Dario / Dottorando di ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

MARSEGLIA Luca Pasquale / Dottorando di Ricerca / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

*Laureati*

IASELLI Alessandro / Laureato in Scienze e Tecniche dell'Architettura / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

SCHIAVONE Federica / Laureata in Magistrale a ciclo unico in Architettura / DADI / Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

*Componenti del gruppo di ricerca esterni al sistema universitario*

CRISTILLO Bruno / Fotografo di Architettura

MELILLO Luigia / Archeologa già responsabile del Laboratorio di Conservazione e Restauro del Museo Archeologico Nazionale di Napoli

ROSSI PRUDENTE BARBARA / docente di Tecnologie e Tecniche delle Comunicazioni Multimediali (c.s. A061)

**Descrizione delle linee di ricerca:**

Il Consiglio d'Europa, riunitosi nella cittadina portoghese di Faro il 27 ottobre 2005, ha interpretato i contenuti del ventisettesimo articolo della *Universal Declaration of Human Rights*, relativo alla libertà di partecipazione alla vita culturale della comunità, nella direzione dell'affermazione del diritto di ogni essere umano alla fruizione di quanto egli stesso riconosce come proprio patrimonio culturale. Di conseguenza, si auspica la determinazione di patrimoni comunitari, rappresentativi dell'identità dei luoghi. Tale orientamento conduce alla dilatazione della stretta selezione delle opere d'arte e di architettura più elevate, mediante l'immissione con pari dignità di espressioni d'arte popolare, di edilizia spontanea, di pratiche agricole tradizionali, considerate nuovi *landmarks* culturali.

Concordemente, le linee guida dell'UNESCO, approvate nel 2021 per regolamentare la procedura di riconoscimento di *World Heritage* a beni materiali e immateriali di vario tipo, hanno riunito nell'ampio contenitore dei *Cultural Landscapes*, territori e insediamenti che hanno assunto nel tempo eccezionali valori storici, estetici, etnologici o antropologici, grazie all'azione combinata della natura e dell'uomo. Si tratta di contesti geograficamente definiti, nei quali l'ambiente naturale è stato modificato da processi di antropizzazione che ne hanno esaltato i caratteri originari mediante l'introduzione e la permanenza di singolari forme di utilizzazione, i cui segni sono chiaramente riconoscibili e in qualche caso ancora vitali.

**Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:**

- La Memoria dei Luoghi. Storia e valorizzazione del patrimonio architettonico e ambientale - MemoS (The Memory of Sites. History and Preservation for promoting the environmental and architectural heritage - MemoS)
- Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali"
- LASCITI: Luoghi, Architetture, Significati, Contenuti, Identità, Territori, Immaterialità (IMPACT-I: Identities, Meanings, Places, Architectures, Contents, Territories, Immateriality)
- SicurEzza strutturale e sismiCa delle CostrUzioni Rilevanti Esistenti: edifici e ponti – SECURE (Structural and sEismiC safety of strategic and relevant existing constrUctions: buildings and bRidgEs - SECURE)
- Città e insediamenti umani sostenibili e resilienti – su.re (Sustainable and resilient cities and human settlements - su.re)

**Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

**Titolo del progetto:** Grand Tour Diversions. Redesigning Tourism Flows towards Sustainable Cultural Itineraries

PRIN: Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale - Bando 2022 - Prot. 2022F7ZFPW

**Responsabile Scientifico:** Fabrizio TOPPETTI (principal investigator) – Ettore VADINI

(research unit)

**Descrizione delle attività di ricerca:** Salvaguardia e valorizzazione delle diversità sono fondamentali nell'era del turismo di massa. La pandemia ha generato danni economici e aumentato la distanza tra comunità e patrimonio culturale, evidenziando i limiti della monocultura del turismo. La ricerca si è alla gestione del patrimonio che si traduce in soluzioni sostenibili e integrate. Il turismo può rappresentare un volano di sviluppo per la rigenerazione territoriale e un fattore che mette a rischio il senso dei luoghi: a fronte di questa duplice natura di risorsa e criticità, la ricerca produrrà un quadro conoscitivo e proposte progettuali a supporto di politiche di redistribuzione dei flussi. Le ipotesi di reindirizzamento contribuiranno a centrare un doppio obiettivo: decongestionare i grandi attrattori e valorizzare i territori limitrofi svantaggiati ma con elevato potenziale, proponendo nuovi equilibri per paesaggi da attraversare lentamente nell'ottica di un "Grand Tour" alternativo.

I 4 casi studio (Roma, area metropolitana; Venezia, città territorio; Matera, area interna; Pescara, città lineare) sono rappresentativi della diversità e della ricchezza del territorio italiano, come delle criticità determinate dall'overtourism.

**Personale coinvolto:** Unità di Appartenenza: Marino Borrelli; Monica Dell'Aglio; Mariafara Favia; Riccardo Serraglio; Ettore Vadini.

**Partner accademici:** Università della Basilicata; Università di Ferrara; Università la Sapienza di Roma; IUAV Istituto Universitario di Architettura di Venezia

**Stato del progetto:** in corso

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** 2025 - 2026

**Titolo del progetto:** Shape+. Heritage for documentation and enhancement between 1750 and 1850

**Responsabile Scientifico:** Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI

**Descrizione delle attività di ricerca:** Il progetto di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli (Italia) e l'Università Politecnica di Tirana (Albania) propone lo studio delle architetture e del patrimonio museale e dei gioielli appartenuti ad Ali Pascià di Tepelena. Si analizzano sia le strutture per la difesa del territorio sia il ricco corredo di gioielli attualmente conservato a Ioannina.

**Personale coinvolto:** Ornella Zerlenga, Danila Jacazzi, Manuela Piscitelli, Riccardo Serraglio, Giulia Ceriani Sebregondi, Vincenzo Cirillo, Domenico Iovane, Alice Palmeieri, Margherita Cicala, Adriana Trematerra, Angelo Ce Cicco, Rosina Iaderosa, Gianluca Gioioso, Saimira Arapi, Blerina Tabaku, Luca Pasquale Marseglia, Fiona Nepravishta, Vjola Ilija, Akli Fundo, Elfrida Alliu, Armand Vokshi, Florian Nepravishta, Denada Veizaj, Gjergji Islami, Gjergji Thomai, Andronira Burda.

**Partner accademici:** Polytechnic University of Tirana (Albania)

**Stato del progetto:** in corso

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** 01-03-2025 / 01-03-2027

**Titolo del progetto:** *GEstioNE del rischio SISmico per la valorizzazione turistica dei centri storici dei Mezzogiorno – GENESIS (codice progetto ARS01\_00883)*

**Responsabile Scientifico:** Prof. Enrico Spacone, Università degli Studi di Chieti-Pescara Titolo del bando: Avviso del 13/07/2017 "Presentazione di progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale nelle 12 aree di Specializzazione individuate dal PNR 2015-2020"

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Gli obiettivi principali della proposta di ricerca riguardano lo sviluppo di una piattaforma informatica per la raccolta di informazioni sul patrimonio di interesse storico-culturale, finalizzata alla simulazione di scenari di danno per la gestione delle situazioni di

emergenza (scala territoriale); alla pianificazione degli interventi di riduzione del rischio sismico (scala urbana); allo sviluppo di modelli di comportamento strutturale per la valutazione della sicurezza statica e della vulnerabilità sismica nonché degli interventi che si rendessero necessari in funzione della precedente analisi (scala manufatto).

**Personale coinvolto:** Prof. Ing. Gianfranco De Matteis (Responsabile scientifico Unità di Ricerca), Ornella Zerlenga; Giuseppe Faella; Sergio Sibilio; Danila Jacazzi; Giorgio Frunzio; Riccardo Serraglio; Marina D'aprile; Giovanni Ciampi; Mariateresa Guadagnuolo; Corrado Chisari; Vincenzo Cirillo; Mattia Zizi.

**Enti partner:** Proponente: Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti.

**Partner accademici:** Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi della Basilicata, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Università degli Studi di Enna Kore, Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Bergamo, Università di Pisa

**Partner industriali:** Tab Consulting S.r.l. TAB Consulting, Asdea S.r.l. ASDEA, Zugaro Guido & C. S.r.l., Target Euro S.r.l., Kibernetes S.r.l., FIP Industriale S.P.A., PRO.GE.77 S.r.l., SISIA S.r.l. SISIA, BOVIAR S.r.l., Consorzio C.i.p.a.e. A R.l., TELENIA S.r.l., Etna Hitech S.c.P.A., Fibre Net S.r.l.

**Stato del progetto:** valutato positivamente / finanziato / in corso

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** 9-11-2017/01-01-2023/30-06-2025

**Titolo del progetto:** *Tangible and intangible heritage for knowledge, documentation and enhancement between 1750 and 1850*

**Responsabile Scientifico:** Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI

**Titolo del bando:** Collaborative Research Project

**Descrizione delle attività di ricerca:** Il progetto di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli (Italia) e l'Università Politecnica di Tirana (Albania) propone lo studio della figura di Ali Pascià di Tepelena nella sua visione più ampia. Si analizzano sia le strutture utilizzate per la difesa del territorio e le sue tracce lasciate nei villaggi, sia il ricco corredo di gioielli attualmente conservato a Ioannina. La ricerca si concentra sulla raccolta di fonti grafiche e iconografiche che raccontano i luoghi conquistati, sul rilievo delle principali strutture architettoniche che ne segnarono il corso, sull'analisi dello stato attuale delle strutture e delle possibili linee guida per il restauro, sull'analisi dei gioielli e del loro confronto con analoghi prodotti di differenti periodi storici.

**Personale coinvolto:** Ornella ZERLENGA, Luigi CORNIELLO, Andrea MALIQARI, Danila JACAZZI, Riccardo SERRAGLIO, Giulia CERIANI SEBREGONDI, Vincenzo CIRILLO, Raffaella FIORILLO, Adriana TREMATERRA, Margherita CICALA, Rosa DE CARO, Angelo DE CICCIO, Felicia DI GIROLAMO, Rosina IADEROSA, Gianluca GIOIOSO, Fabiana GUERRIERO, Riccardo MIELE, Gennaro Pio LENTO, Denada VEIZAJ, Andronira BURDA

**Enti partner:** Polytechnic University of Tirana (Albania)

**Stato:** in corso

**Date di inizio:** 01\09\2023, **fine progetto:** 31\12\2024

**Titolo del progetto:** *Thermal Heritage for Ecosustainable Regeneration, Mobility and Economy*

**Responsabile Scientifico:** Monica Esposito

**Titolo del bando:** Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

**Descrizione delle attività di ricerca:** La ricerca si propone di definire una strategia di valorizzazione dei territori antropizzati della Campania, in particolare quelli caratterizzati da

degrado e prolungato abbandono, attraverso il riuso integrato e compatibile delle risorse naturali e culturali. Partendo dalla storia del territorio, unita all'analisi delle sue caratteristiche socioeconomiche e culturali, nonché dei suoi valori materiali e immateriali, il sistema termale campano sarà studiato come possibile motore di future politiche di valorizzazione del territorio, in un'ottica di sviluppo sostenibile.

**Personale coinvolto:** Elena Manzo, Anna Giannetti, Danila Jacazzi, Marina D'Aprile, Claudia De Biase, Marco Calabrò, Antonella Violano, Riccardo Serraglio, Diego Matricano, Mario Sorrentino  
**Stato del progetto:** finanziato, completato

**Data di chiusura:** 31 dicembre 2024

**Titolo del progetto:** *Physically based and multi-objective approach for Cultural Heritage valorisation through Virtual Reality*

**Responsabile Scientifico:** Prof. Michelangelo Scorpio

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il patrimonio culturale è prezioso per comprendere l'evoluzione della società. Allo stesso tempo, preservare e riutilizzare le strutture storiche contribuisce a ridurre le emissioni di gas serra e il consumo di energia, e a raggiungere obiettivi di sviluppo sostenibile. In questo contesto, le procedure di progettazione convenzionali non considerano le prospettive umane. La realtà virtuale immersiva (IVR) è emersa come un potente strumento per la progettazione multisensoriale, consentendo agli utenti di vedere ambienti inesistenti o soluzioni di progettazione come reali. Per sfruttare appieno il potenziale di questo nuovo strumento, i modelli virtuali devono essere accurati in termini di qualità visiva ed essere basati fisicamente. Il progetto PERCEIVE mira a migliorare l'apprezzamento, l'accessibilità e la conservazione del patrimonio culturale attraverso un nuovo approccio che utilizza l'IVR. Cerca di creare gemelli digitali dettagliati basati fisicamente che possono essere sperimentati in modi multisensoriali o utilizzati per la progettazione di illuminazione e acustica. Questo approccio comporta lo sviluppo di metodologie per modellare accuratamente l'architettura complessa in IVR, garantendo un'elevata qualità visiva, un'interazione realistica con luce e suono e l'accessibilità ad aree difficili da raggiungere. Il progetto esplorerà le applicazioni IVR nella progettazione dell'illuminazione, nella conservazione, nel disegno e nella narrazione. Tra gli obiettivi principali rientrano la revisione delle pratiche IVR esistenti, la definizione di parametri di riferimento per hardware e software, l'ideazione di tecniche di modellazione per architetture complesse, la creazione di gemelli digitali di edifici storici e la valutazione delle preferenze degli utenti.

**Personale coinvolto:** Massimiliano MASULLO, Giovanni CIAMPI, Danila JACAZZI, Riccardo SERRAGLIO, Vincenzo CIRILLO, Santa IACHINI, Daria CERMOLA, Giusi REA, Rosina IADEROSA

**Stato del progetto:** finanziato, completato

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** 31 dicembre 2024

**Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:**

**10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS**

[1] SERRAGLIO, R. (2025) Untopical Modernity in Neighbourhood Churches by Marcello Canino. HPA HISTORIES OF POST WAR ARCHITECTURE, n. 14 2024, volume VII, pp. 426-452.

Codice DOI

<https://doi.org/10.6092/issn.2611-0075/19653>

[2] SERRAGLIO, R. (2025) L'utilizzazione di sistemi costruttivi rapidi ed economici in insediamenti di nuova istituzione nel periodo fascista: il "Patercemento". In Maria Luisa Barelli, Mauro Volpiano (eds.). *Produrre per Costruire*, Quaderni di Storia della Costruzione n. 3/2024, Politecnico di Torino, pp. 393-410.

ISBN: 979-12-81583-06-1

[3] SERRAGLIO, R. (2024) Il piano di Luigi Vanvitelli per Caserta Nuova alla prova del tempo. *STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*, volume 15, pp. 50-71.

Codice DOI

<https://dx.doi.org/10.17401/sr.15.2024-serraglio>

[4] SERRAGLIO, R. (2024) Conoscenza e valorizzazione del paesaggio storico della vite maritata. In R. Tamborrino *Città che si adattano? Adaptive cities? Tomo 4 Strategie di adattamento e patrimonio critico. Adaptive cities through the post pandemic lens, 6-10 settembre 2022*, AISU international, Torino, pp. 1183-1194.

ISBN: 978-88-31277-09-9

[5] SERRAGLIO, R. (2023) Concordanze e differenze tra la l'antica e la nuova Pompei. In S. Benedetti, F. Benfante, I. Benincampi, D. Bigi, L. Kosmopoulos (eds.) *Forme dell'Abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma, pp. 273-284.

ISBN 978-88-492-4593-6

[6] MANZO, E. (2024) Palazzo San Giacomo. La storica sede del municipio di Napoli con la sua piazza a simbolo del governo della città, in *Una nazione giovane: l'Italia dei palazzi municipali. STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA*, volume Biblioteca, n. 1, pp. 261-267.

[7] MANZO, E.; DE BIASE, C. (2024) Patrimonio culturale in aree vulnerabili. Conoscenza, rigenerazione ecosostenibile e valorizzazione dei percorsi termali in territori plurali. Patrimonio culturale, identità territoriali, conoscenza e partecipazione. Un sistema infrastrutturale sostenibile per la rigenerazione e la valorizzazione di aree vulnerabili. *STORIA DELL'URBANISTICA*, volume 3, pp. 173-187.

Codice DOI

<https://dx.doi.org/10.17401/su.s3.gb-em-vp03>

[8] ESPOSITO, M. (2024). Viaggiatori danesi: tra scoperte archeologiche e dibattiti sulla policromia nei primi decenni del XIX secolo. *LEXICON. STORIE E ARCHITETTURA IN SICILIA*, Fascicolo 38, pp. 53-62.

Codice DOI

<https://dx.doi.org/10.17401/lexicon.38.2024-esposito>

[9] ESPOSITO, M. (2024). Il termalismo a Ischia in epoca moderna e l'ospizio del Pio Monte della Misericordia di Casamicciola. *STORIA DELL'URBANISTICA*, volume 3, pp. 48-63.

[10] ESPOSITO, M. (2023). Il complesso architettonico del Pio Monte della Misericordia a Napoli e i restauri di Michele Ruggiero nella seconda metà del XIX secolo. *ANNALI DELL'ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI STORICI*, volume XXXV, pp. 225-236.

### Eventuali altri 10 prodotti scientifici:

[1] JACAZZI, D. (2023) Alle origini delle serre in ferro e vetro. In Giulia Ceriani Sebregondi (ed.)

*L'Orto Botanico di Roma. Storia architettura cantiere*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 188-197.

ISBN: 978-88-9377-290-7

[2] SERRAGLIO, R. (2024) Prima delle ferrovie: l'ipotesi di una rete di canali navigabili nel Regno delle Due Sicilie. In R. Tamborrino, A. Longhi (eds.) *Città che si adattano? Adaptive cities? Tomo 3 Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà. Adaptive cities through the post pandemic lens, 6-10 settembre 2022*, AISU international, Torino, pp. 480-491.

ISBN: 978-88-31277-09-9

[3] D'APRILE, M.; MANZO, E.; ESPOSITO, M. (2024). *Le Reali Case dei Matti di Aversa. Storia, Architettura e Conservazione*, Franco Angeli, Milano.

ISBN: 9788835169086

[4] JACAZZI, D. (2024). Cultura antiquaria e collezionismo nella Napoli vicereale/Antique culture and collecting in viceregal Naples. In Laura García Sánchez (ed.) *Reali Spagnoli a Napoli: fra Arte e Architettura (1598-1713)/ Spanish Royalty in Naples: Between Art and Architecture (1598-1713)*, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli, pp. 134-179.

ISBN: 979-12-5613-015-3

[5] JACAZZI, D.; LUISO, G. (2024). Il contributo di Antonio Bernasconi alla rifondazione de La Nueva Guatemala de la Asunción. In Chiara Devoti, Pelin Bolca (eds.) *Le città che si adattano? / Adaptive cities?*, volume 2, AISU International, Torino, pp. 27-38.

ISBN: 978-88-31277-09-9

[6] JACAZZI, D. (2024). L'influenza vanvitelliana nell'architettura neoclassica dei domini spagnoli. In Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone (eds.) *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica, 28 febbraio- 2 marzo 2023, Napoli*, FedOAPress Editori Paparo, Roma-Napoli, pp. 111-121.

ISBN: 978-88-6887-221-2

[7] MANZO, E. (2024) Adriano Olivetti e Luigi Cosenza a Pozzuoli. Idee vs modelli. *MONÈRE*, volume 6, pp. 37-54.

[8] MANZO, E. (2024) Sulle tracce del Grand Tour. Greenways e beni culturali come strategia di sviluppo sostenibile per i borghi interni del Cilento. In Rosa Tamborrino (ed.) *vol. 4, Strategie di adattamento e patrimonio critico/Adaptive Strategies and Critical Heritage*, 6-10 settembre 2022, Aisu International 2024, Torino, pp. 1143-1154.

ISBN: 9788831277099

[9] ESPOSITO, M. (2024). La legge n°778 del 1922 a Napoli e il Piano vincolistico di Gino Chierici. In A. Longhi (ed.) *Processi urbani di adattamento e resilienza tra permanenza e precarietà. Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History. Proceedings*, volume III, 6-10 settembre 2022, Aisu International 2024, Torino, pp. 571-581.

ISBN: 978-88-31277-09-9

[10] DI GIROLAMO, F.; CAPELI, L. (2024). Fortezze del mediterraneo orientale e rappresentazioni attraverso la storia: il caso di Durazzo. In Gjergji Islami, Denada Veizaj (eds.) *DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN - XVII*, vol. 17, Valencia: UPV - Università Politecnica de Valencia, Tirana, pp. 505-512 ISBN: 978-9928-4814-0-5

**Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

- Polytechnic University of Tirana (Albania)
- Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti.
- Università degli Studi dell'Aquila
- Università degli Studi della Basilicata
- Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
- Università degli Studi di Enna Kore
- Università Iuav di Venezia
- Università degli Studi di Bergamo
- Università di Pisa
- Sapienza Università di Roma
- Universitat de Barcelona
- Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori di Napoli e Provincia
- Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Caserta

**Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:**

-

**Aree di ricerca ISI Web of Science:**

- Architecture
- Urban Studies
- Cultural Studies
- Humanities Multidisciplinary
- History
- Environmental Studies

**Settori Scientifico-Disciplinari:**

- ICAR/17
- ICAR/18
- ICAR/19

**Parole chiave:**

- Storia del paesaggio
- Paesaggi culturali
- Paesaggi agrari
- Territorio
- Cultura materiale
- Patrimonio immateriale
- Identità territoriale

**Categorie ERC:**

- SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research
- SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
- SH6\_5 Ancient history
- SH6\_6 Medieval history
- SH6\_7 Early modern history
- SH6\_8 Modern and contemporary history
- SH6\_11 Social and economic history