

Gruppo di Ricerca

Design Sostenibile per il Made in Italy – SIDE

Anno di riferimento:

2026

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

DANIELA PISCITELLI / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo:

ANGARI Roberta/ RTDA / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
AVELLA Alessandra / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRAFICI Alessandra/ Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRILLO Ornella / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
CIRILLO Vincenzo /Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
LA ROCCA Francesca / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
LIBERTI Roberto / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MAFFEI Luigi / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MASULLO Massimiliano / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
MORELLI Maria Dolores / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
OTTIERI Simona / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PALMIERI Alice / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PIETROSANTI Anton Giulio / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
PISCITELLI Daniela / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
SBORDONE Maria Antonietta /Professore Associato/ Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

SCARPITTI Chiara / RTDB / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

VENEZIANO Rosanna / Professore Associato / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale/ Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

ZERLENGA Ornella / Professore Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

–

CELLA Stefania / Professore Associato / DIP. PSICOLOGIA/ Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

MASIELLO Barbara / P.A./ DIP ECONOMIA / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

LIGUORI Sara/ RTDB/ Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche / Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

–

BUFFAGNI Alessia/ RTDA / UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

BUFFARDI Annalisa / RICERCATRICE / INDIRE. Istituto Nazionale di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa

CARULLO Rossana / Professore Ordinario/ Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / POLIBA (VIVE)

CIANFANELLI Elisabetta / Professore Associato / DIDA / Università di Firenze / UNIFI

CONTI Giovanni Maria/ Professore Associato / Politecnico di Milano / POLIMI

CRISTALLO Vincenzo /Professore Ordinario / Dip. di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura / POLIBA

FRAUSIN Martina / RTDA / UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

GADDI Rossana / RTDA / Università degli Studi G. D'Annunzio

FRANCESCO IZZO / Professore Ordinario / Dipartimento di Scienze Sociali / UNINA

LANGELLA Carla / Professore Associato / Dipartimento di Architettura / UNINA

LOTTI Giuseppe/ Professore Ordinario / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI

MORETTI Matteo / Professore Associato / Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica degli Studi di Sassari

FRANCESCA NICOLAIS / RTDA / Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

PERONDI Luciano / Professore Associato/ UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

PONTILLO Gabriele / RTDA / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI

RASTRELLI Luca / Professore Associato/ Dipartimento di Farmacia, UNISA

RUSSO Dario / Professore Associato / DARCH / UNIPA

SAVY Daniela / Professore Associato / Università di Napoli Federico II, Dipartimento Di Giurisprudenza / UNINA

TURRINI Davide, Professore Associato / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI

TOSI Francesca / Professore Ordinario / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI

TUFARELLI Margherita / RTDB / DIDA Dipartimento di Architettura / UNIFI

–

BERNABEI Roberta / Professore Associato/ School of Design and Creative Arts, Loughborough University, UK

BROEGA Ana Cristina/ Associate Professor / Universidade de Mhno, Portogallo

CAMPOS Carlos / Full Professor / FADE Università di Buenos Aires, Argentina

CHUNA Joana / Associate Professor / Universidade de Minho, Portogallo
DOS SANTOS Aguinaldos / Full Professor / Federal University of Paraná, Brasil
KAUR GD Koshalpreet / Associate Professor / Goenka University, India
MIGLIORE Enza / Assistant Professor Tenure Track / SUStech Southern University, Shenzhen, Cina
MONTAGNA Gianni / Associate Professor/ Universidade de Lisboa, Portogallo
MOREIRA DA SILVA Fernando / Full Professor / Universidade de Lisboa, Portogallo
MORELLI Nicola / Full Professor / Aalborg University, Danimarca
VALSECCHI Francesca / Associate Professor / College of Design and Innovation Tongji University, Cina

Descrizione delle linee di ricerca:

(massimo 1500 caratteri, spazi inclusi, per ogni linea di ricerca)

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche legate al design della sostenibilità ambientale in tutte le sue declinazioni e anche rispetto ai cambiamenti climatici e sociali, nello sviluppo di visioni e teorie, prodotti, processi, servizi e sistemi di comunicazione.

Le fondamentali linee di ricerca riguardano:

1) Design per l'innovazione sostenibile

Responsabili: Francesca La Rocca, Rosanna Veneziano.

Componenti: Nicola Morelli, Maria Dolores Morelli, Maria Antonietta Sbordone.

Borsista e Dottore di Ricerca: Michela Carlomagno.

Dottorandi di ricerca: Daniela Amandolese, Annarita Bianco, Salvatore Carleo, Sara De Toro, Domenico Di Fuccia, Francesca Maria Di Lillo, Simone Martucci, Achille Perrotta, Federica Pugliese, Federica Riviaccio, Stefano Salzillo, Valentina Sorvillo, Lucio Junior Prisco.

I paradigmi del design contemporaneo, in riferimento allo scenario della sostenibilità ambientale, costituiscono la base scientifica di ricerca del gruppo. Modellizzare secondo logiche sistemiche, investigare vie plurali per affrontare i temi della crisi ambientale e del climate change, proponendo il punto di vista originale della cultura del design; sviluppare strumenti conoscitivi interdisciplinari al fine di validare sul campo nuovi metodi progettuali. A partire da questa impostazione muovono le diverse sperimentazioni, riferite a una dimensione interscalare e declinate nella concretezza degli artefatti e dei sistemi e nei diversi contesti culturali e territoriali: per lo sviluppo di nuovi sistemi, servizi e prodotti, tangibili e intangibili.

Tra le finalità generali della ricerca integrata: promuovere reti e filiere di imprese capaci di competere globalmente partendo da risorse locali; creare opportunità connettive tra i vari attori del territorio; proporre modelli di mobilità sostenibile nello scenario post-digitale, con approfondimenti sulle tematiche della smart city e soft city.

In tale prospettiva si è sperimentato il metodo del Listening Design applicato allo sviluppo di nuovi prodotti, attraverso sperimentazioni con aziende in differenti settori produttivi.

2) Systemic design per l'innovazione circolare e consapevole nel Sistema Moda e Tessile per il Made in Italy

Responsabili: Roberto Liberti, Maria Antonietta Sbordone.

Componenti del gruppo: Ana Cristina Broega, Annalisa Buffardi, Monica Cannaviello, Elisabetta Cianfanelli, Ornella Cirillo, Giovanni Maria Conti, Fernando Moreira da Silva, Rossana Gaddi, Francesco Izzo, Koshalpreet Kaur, Barbara Masiello, Gianni Montagna, Gabriele Monti, Maria

Dolores Morelli, Simona Ottieri, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano.
Borsista e Dottore di Ricerca: Michela Carlomagno.

Dottorandi di ricerca: Carmela Ilenia Amato, Carmela Barbato, Annarita Bianco, Patrizia D'Angelo, Eleonora Cecere, Luigi Chierchia, Silvestro Di Sarno, Maria Cristina Falsone, Michela Musto, Martina Orlacchio, Rossella Ronca, Stefano Salzillo, Angela Coppola.

La Moda è un sistema complesso di interazioni multidisciplinari; le linee di ricerca sono orientate allo sviluppo di scenari globali in termini ambientali che definiscono il valore d'uso nella contemporaneità, determinando nuovi modelli progettuali e produttivi avanzati, accompagnati da processi sostenibili e consapevoli, orientati verso nuove modalità di collaborazione, di diffusione e consumo consapevole. Gli ambiti di ricerca prevedono varie tematiche di approfondimento, tra le quali: il fashion eco-design; lo slow manufacturing e man's tailoring; il textile design, lo smart textile nell'ambito dello healthcare; design per la cosmetica; nuove filiere produttive per l'innovazione del tessile plant-based; i patrimoni culturali della moda analizzati attraverso i fashion studies; gli Archivi viventi della Moda, intesi come Heritage e lo studio di archivio. Il modello di attuazione delle linee di ricerca integra la formazione, la ricerca, la terza missione, in connessione con i poli manifatturieri regionali, gli stakeholders del territorio di riferimento, configurando un ecosistema territoriale di innovazione. I laboratori attivi presso il DADI e Officina Vanvitelli qualificano gli ambiti tematici offrendo una infrastruttura formativa e di ricerca idonea a supportare le aziende rispondendo alle diverse istanze di innovazione.

3) Speculative Futures Lab: critica, estetiche e tecnologie avanzate per il design.

Responsabili: Francesca La Rocca, Chiara Scarpitti.

Componenti: Roberta Bernabei, Alessandra Cirafici, Enza Migliore, Francesca Nicolais, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Francesca Valsecchi.

Dottorandi di ricerca: Daniela Amandolese, Annarita Bianco, Francesca Maria Di Lillo, Milena Iovino, Raffaele La Marca, Michela Musto, Federica Pugliese, Antonella Rosmino, Paola Antimina Tuccillo.

Lo Speculative Futures Lab si occupa di ricerca transdisciplinare, al confine tra critica del design contemporaneo, nuovi paradigmi dell'estetica e cultura tecnologica. La linea di ricerca è caratterizzata da una duplice natura - teorica e applicativa - i cui due aspetti rappresentano osservatori che si fertilizzano reciprocamente, aprendo continuamente a più livelli e significati e a nuovi immaginari. Tra gli obiettivi principali quello di indagare - attraverso processi practice-based - gli scenari futuri del design e della moda contemporanei nell'ambito della manifattura di oggetti, gioielli, installazioni fisiche e digitali insieme. Dal punto di vista degli strumenti e delle metodologie, lo SFL lavora simultaneamente su processi ibridanti, mappature teoriche e interattive, dispositivi speculativi. Le competenze afferenti al gruppo di ricerca sono eterogenee: tra queste, studi teorico-critici sui fenomeni contemporanei nell'ambito dell'arte, della moda e del design; la conoscenza di software e tecnologie manifatturiere avanzate, i processi postdigitali, gli approcci bio based e material-focused. Il fine ultimo è quello di produrre un'indagine critica sulla relazione tecnologia - natura, tra esseri umani e non, re-immaginando il futuro, nel presente.

4) A.I. e nuovi tools digitali per i transition designers.

Responsabile: Maria Antonietta Sbordone, Roberto Liberti

Componenti: Alessandra Avella, Marco Calabrò, Elisabetta Cianfanelli, Fernando Moreira da Silva, Chiara Scarpitti, Margherita Tufarelli.

Dottorandi di ricerca: Valentina Alfieri, Luigi Chierchia, Sara De Toro, Francesca Maria Di Lillo, Silvestro Di Sarno, Leonardo Giliberti, Raffaele La Marca, Simone Martucci, Andrea Quartu, Patrizia D'Angelo, Angela Coppola.

L'innovazione tecnologica human centered è strategica, così come la completa transizione digitale verso la piena collaborazione uomo-macchina. Come si evince dagli Obiettivi della Commissione Europea e con le finalità dei pillar 2 e 3 di Horizon Europe e l'ambito tematico Creatività, Design e Made in Italy, del PNR "Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'Inclusione", l'intelligenza artificiale, se approcciata in una visione etica e collaborativa, conduce a innovazioni che possono rendere il sistema produttivo del Made in Italy competitivo e aperto a nuovi modelli di sviluppo. L'accesso con eguali opportunità alla formazione continua e avanzata e la creazione di nuove opportunità di valorizzazione dei "transition designers" avranno un ruolo centrale nell'accesso per i giovani al mondo del lavoro e per la competitività delle imprese del Made in Italy. La linea di ricerca indaga sul ruolo delle A.I. e degli altri strumenti in uso nelle imprese manifatturiere del settore TAC plus, come nuovi tools nelle mani dei designers del futuro sviluppando nuovi approcci nella lotta alla contraffazione e alla pirateria come si evince dall'Obiettivo 6.2 del PNR sulla Tutela della proprietà intellettuale e nuove tecnologie.

5) Social design e design per l'emergenza.

Responsabili: Daniela Piscitelli, Rosanna Veneziano.

Componenti: Roberta Angari, Alessia Buffagni, Stefania Cella, Alessandra Cirafici, Martina Frausin, Nicola Morelli, Matteo Moretti, Luciano Perondi, Davide Turrini.

Borsista e Dottore di Ricerca: Michela Carlomagno.

Dottorandi di ricerca: Daniele Bucci, Rosanna Cianniello, Domenico Di Fuccia, Ibtissam Jayed, Roberto Lenza, Michela Mattei, Flavia Sollazzo, Federica Riviaccio, Valentina Sorvillo, Margherita Stabile.

Il gruppo di ricerca investiga gli ambiti interessati dalle nuove emergenze muovendosi in una dimensione locale e globale dei grandi temi, in contesti fragili e ad alto rischio. Attraverso le metodologie della Comunicazione Visiva e del co-design filtrate dalla specola del Critical design, si definiscono le strategie e le pratiche collaborative per trasformare le necessità, le urgenze e gli stati di crisi in aree di opportunità. Un approccio che mira a sostenere e/o a proporre nuovi modelli economici, sociali e culturali prevalentemente orientati ai servizi, connessi ai territori, alle culture locali e alle reti sociali, in una dimensione attenta alle dinamiche di interrelazione sociale e partecipazione attiva delle comunità finalizzata a coniugare e connettere le dimensioni della diversità, dell'alterità, della marginalità, della differenza, dell'identità e della generatività all'interno di un sistema complesso fatto di relazioni, condivisione e inclusività. Il gruppo prosegue le attività del Laboratorio di progetti e ricerche per la cooperazione internazionale Ideas for Peace, fondato nel 2008 grazie a un accordo di collaborazione con l'Assessorato alla Pace e alla Cooperazione internazionale della Provincia di Napoli e si avvale del network di Fruit for Peace, omonimo progetto di Sviluppo e cooperazione internazionale.

6) Visual Communication Research Lab: la tradizione del nuovo

Comunicazione visiva e Visual Studies, Basic design, Storia e storie della grafica, Psicologia e percezione visiva, Colore, Teoria della forma e della figurazione, Editoria, Type design, digital design.

Responsabili: Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga.

Componenti: Roberta Angari, Alessandra Cirafici, Vincenzo Cirillo, Francesca La Rocca, Matteo Moretti, Alice Palmieri.

Dottorandi di ricerca: Carmela Barbato, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Roberto Lenza, Michela Mattei, Mario Mosca, Federica Pugliese, Antonella Rosmino, Flavia Sollazzo, Paola Antimina Tuccillo.

La dimensione 'trasversale' e di 'servizio' della Comunicazione visiva amplificata dalla pratica

domestica di produzione dei suoi artefatti, restituisce scenari sfumati della disciplina che, allontanandosi dai suoi paradigmi fondativi, si presenta come mutata nei suoi assunti e nelle sue linee di ricerca. La natura sempre più digitale degli strumenti, degli artefatti, dei servizi e degli ambienti visivi, sposta la riflessione della ricerca di base in territori di confine tra tecnologia, informatica e matematica e, seppure la letteratura di riferimento ci abbia restituito, negli ultimi venti anni, approfondimenti puntuali di episodi o protagonisti della storia e di aree specifiche della progettazione e della ricerca, ha però sfumato una sua dimensione generale, fondativa e sistemica. Appare quindi necessario consolidare un baricentro disciplinare su aspetti caratterizzanti seppur nelle sue diramazioni interdisciplinari. L'unità di ricerca, quindi, si occuperà di investigare e approfondire gli aspetti legati alla Grafica e ai Visual studies dal punto di vista della teoria, della storia, della critica e delle metodologie, ma anche nelle relazioni e nelle mutazioni con gli strumenti e gli ambienti digitali, nella necessità di individuare e circoscriverne le indagini e le ripercussioni anche in termini di rifondazione sia della disciplina che dei suoi linguaggi.

7) Fabbrica Lenta: interazioni tra design e artigianato di eccellenza “Made in Italy”

Responsabile: Maria Dolores Morelli.

Componenti: Carullo Rossana, Cristallo Vincenzo, La Rocca Francesca, Liberti Roberto, Lotti Giuseppe, Ottieri Simona, Russo Dario, Tosi Francesca.

Dottorandi di ricerca: Carmela Barbato, Annapaola Carrano, Carmen Cecere, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Alessandra Miano, Andrea Scala.

L'Handmade in Italy - espressione usata dal 2015 per sancire il rapporto tra arti applicate/design e artigianato - rappresenta una leva strategica per l'Italia caratterizzata da piccole imprese e aziende artigiane di eccellenza, testimoniata anche da musei specialistici d'impresa. Gli artefatti prodotti si candidano a essere rappresentativi del Made in Italy perché indissolubilmente legati ai luoghi, ai paesaggi, alle culture, alle geografie produttive promuovendo lo sviluppo sostenibile dei territori. La linea di ricerca intende: costituire una Banca delle Qualità dei territori italiani; favorire il mutuo rapporto tra geografie produttive e musei specialistici, da interpretare quali ecosistemi connessi ricerca- imprese-istituzioni; co-creare nuovi contenuti culturali nelle heritage communities e realizzare nuovi prodotti, soprattutto di merchandising d'autore; promuovere percorsi di certificazione di qualità per quei processi produttivi legati ai luoghi della tradizione; elaborare modelli di business inclusivi, collaborativi e innovativi human-centred, generati dalla interazione design/artigianato/digital manufacturing; potenziare il trasferimento di competenze maturate attraverso spin-off; start up, open innovation, ecc.

8) Patrimoni culturali del Made in Italy

Responsabile: Alessandra Cirafici, Ornella Cirillo.

Componenti: Carlos Campos, Francesco Izzo, Barbara Masiello, Massimiliano Masullo, Simona Ottieri, Alice Palmieri, Daniela Savy, Chiara Scarpitti.

Dottorandi di ricerca: Daniela Amandolese, Andrea Chiara Bonanno, Anna Paola Carrano, Vincenza Caterino, Carmen Cecere, Rosanna Cianniello, Alessandra Clemente, Angela Maria Ferraro, Simone Giancaspero, Giulio Giordano, Alessandra Miano, Michela Miccio, Federica Pugliese, Antonella Rosmino, Rossella Ronca, Matteo Sirizzotti, Pierambra Palesano, Flavia Sollazzo.

Nell'ambito “Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'Inclusione” del PNR, l'Heritage Design occupa un ruolo ben definito, in grado di sviluppare modalità di approccio multidimensionali e interdisciplinari, a differenti scale: dalle visioni strategiche, al progetto del servizio/prodotto. La linea di ricerca, in piena coerenza con questo approccio, guarda al patrimonio culturale del Made in Italy come a uno straordinario laboratorio di innovazione, culturale e sociale,

in cui esplorare pratiche di progettazione partecipata, valorizzare le diversità culturali, promuovere la conoscenza umanistica attraverso le discipline tecnico-scientifiche.

Un'attenzione particolare è riservata al tema degli Archivi, intesi quali imprescindibili fonti storiche la cui valorizzazione e fruizione è alla base delle metodologie storico-critiche.

Gli obiettivi che la linea di ricerca si pone sono:

- esplorare e valorizzare Archivi del design e del fashion design;
- conoscere e promuovere modelli innovativi di fruizione culturale centrati anche sul processo di user experience;
- sviluppare e approfondire forme di educazione e di entertainment (Edutainment), inclusive, attraverso l'integrazione tecnologica e multimediale;
- elaborare soluzioni analogiche o digitali per storytelling, allestimenti interattivi e sensoriali, sistemi di informazione.

9) NEED_New Emphatic Design Education

Responsabile: Maria Dolores Morelli.

Componenti: Carla Langella, Luigi Maffei, Luca Rastrelli.

Dottorandi di ricerca: Carmela Barbato, Carmen Cecere, Alessandra Clemente, Michela Mattei, Alessandra Miano, Andrea Scala, Flavia Sollazzo.

La necessità di ridefinire e integrare differenti competenze impone una sostanziale riflessione di nuove forme di didattica. La Linea di ricerca, quindi, promuove l'educazione al design attraverso metodi, processi e strumenti in grado di costruire una relazione empatica tra oggetto e soggetto del processo pedagogico utilizzando anche le più avanzate tecnologie e gli ambienti digitali. In particolare, le tematiche affrontate caratterizzano anche gli obiettivi del progetto finanziato NEED, (Bando MIUR, POT 2023-2026) volte alla costituzione di un luogo/laboratorio per gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio. L'esperienza pratica e il decision-making iterativo suggeriscono una forma di apprendimento dinamico e scalabile che si concretizza nell'azione e nella sperimentazione combinata con un approccio sistemico dei contesti progettuali, delle informazioni e degli stakeholder coinvolti, evidenziando punti di forza e obiettivi in stretta collaborazione con il Tavolo d'indirizzo del DADI sui temi del design.

I risultati ottenuti contribuiranno all'innovazione dei contenuti delle discipline in ambito universitario partecipando così, al mutamento delle professioni del futuro, con attenzione alle esigenze dei territori produttivi e all'innovazione delle aziende del settore.

10) Knowledge Visualization Lab: il design della comunicazione medica e scientifica

Responsabili: Daniela Piscitelli, Roberta Angari.

Componenti: Carla Langella, Sara Liguori, Matteo Moretti, Massimiliano Masullo, Gabriele Pontillo, Maria Antonietta Sbordone.

Dottorandi di ricerca: Simone Martucci, Michela Mattei, Antonella Rosmino, Flavia Sollazzo.

Descrizione: La linea di ricerca indaga il ruolo del design della comunicazione nella costruzione, organizzazione e trasmissione della conoscenza medica e scientifica, con particolare attenzione alla divulgazione, alla disseminazione e alla visualizzazione di dati complessi in ambienti digitali e analogici statici e dinamici. In questo contesto la traduzione, attraverso sistemi di visualizzazione dei saperi scientifici e in generale delle scienze della complessità, è intesa come dispositivo di facilitazione della comprensione e della trasmissione del sapere, capace di supportare il processo decisionale, facilitare la riduzione dell'approssimazione, ridurre la percezione dell'incertezza e consolidare le relazioni di fiducia tra comunità scientifiche, professionisti sanitari e società.

L'unità capitalizza il lavoro svolto con vari enti tra cui la Città della Scienza di Napoli, le attività svolte nell'ambito di progetti di ricerca finanziati che hanno permesso la collaborazione con la

Scuola di Medicina tra cui il progetto Transition RS (Bando Valere 2019), Move Your Knee (Bando Giovani Ricercatori 2022), ReBCare (Bando Starting Grant 2025), e ulteriori attività a supporto di altri gruppi come il Centro di Ricerca Universitario Inquinamento Ambientale e Malattie Cardiovascolari (CIAMC) della Vanvitelli, e la Rete Interuniversitaria LabNetMed-legno.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

Il gruppo di ricerca conduce le attività con una forte interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo. In particolare, con il Dipartimento di Psicologia per la linea di ricerca del social design, con il Dipartimento di Economia e con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Ambientali Biologiche e Farmaceutiche DISTABIF per il tema del design per la cosmetica, con il Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche per il Knowledge Visualization Lab.

Centro di Ricerca Universitario Inquinamento Ambientale e Malattie Cardiovascolari (CIAMC) (Resp. scient. Prof. Giuseppe Paolisso), Rete Interuniversitaria LabNetMed-legno (Ref. per il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Prof. Giorgio Frunzio).

Il gruppo di ricerca collabora inoltre con i seguenti altri Gruppi di Ricerca del Dipartimento:

- Conoscenza, valorizzazione e comunicazione digitale dei patrimoni culturali (Resp. scient. Ornella Zerlenga).
- Acustica, Vibrazioni e Interazioni Multisensoriali (Resp. scient. Luigi Maffei)
- Città e Insediamenti Umani Sostenibili e Resilienti – SU.RE (Resp. scient. Prof. Adriana Galderisi)
- Efficienza Energetica ed Ambiente – E3 (Resp. scient. Prof. Sergio Sibilio)
- Gemme e Gioielli: Storia e Design (Resp. scient. Prof. Danila Jacazzi)
- Edifici Carbon Neutral
(Resp. scient. Prof. Antonella Violano)
- Teorie e pratiche dell'architettura nella contemporaneità (Resp. scient. Prof. Paolo Giordano)

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

(indicare almeno un progetto di ricerca presentato ad un bando competitivo con revisione tra pari, anche se non finanziato, nell'area di ricerca di interesse del gruppo. Compilare i seguenti campi per ciascun progetto)

Progetti di ricerca finanziati, in corso:

Titolo del progetto: *Reconfiguring Hospital Spaces through Brain-Computer Interfaces for Enhanced Patient Experience (ReBCare)*

Responsabile Scientifico: Roberta Angari

Titolo del bando: Avviso pubblico di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori neoassunti, under 40 - Starting Grants 2025.

Descrizione delle attività di ricerca: Gli spazi ospedalieri sono generalmente progettati secondo criteri clinici e funzionali, ma raramente tengono conto dell'esperienza soggettiva del paziente. In linea con i modelli di medicina centrati sulla persona, emerge la necessità di ripensare gli ambienti di cura integrando tecnologie come Brain-Computer Interface, intelligenza artificiale e data visualization, capaci di analizzare in tempo reale gli stati emotivi attraverso segnali cerebrali. In questo contesto, il progetto ReBCare mira a sviluppare una piattaforma digitale basata sulla raccolta di dati neuronali tramite sensori EEG non invasivi e tecniche di AI, traducendo tali dati in mappature digitali multidimensionali che restituiscono la percezione dello spazio. L'obiettivo è creare un archivio esperienziale neuro-cognitivo e definire linee guida progettuali a supporto della riconfigurazione degli spazi ospedalieri, in affiancamento alle normative esistenti.

Personale coinvolto: Sara Liguori (Dipartimento Multidisciplinare Specialità Medico-Chirurgiche e odontoiatriche - Unicampania), Massimiliano Masullo, Alice Palmieri, Nicola Gravina, Antonella Rosmino (DADI).

Enti Partners: Dipartimento Multidisciplinare Specialità Medico-Chirurgiche e odontoiatriche (Unicampania).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomissione luglio 2025 - inizio progetto 01/12/2025 - fine 01/06/2026.

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Bello, Buono e Giusto - Presidio di rigenerazione culturale attraverso l'arte e il design*

Responsabile Scientifico: Rosanna Veneziano

Titolo del bando: Avviso, in esecuzione delle disposizioni previste nella Legge regionale n. 19 dell'11 novembre 2019 per la promozione della qualità dell'architettura.

Linea 1 - Promozione Della Cultura, Della Ricerca E Dell'innovazione Dell'architettura Moderna E Contemporanea In Campania

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto consiste nella realizzazione di un piano strategico per la valorizzazione del patrimonio intangibile legato al convivio che prevede l'inclusione di giovani creativi, di piccole aziende e artigiani del territorio campano di associazioni del terzo settore e di comunità dei quartieri di Napoli coinvolte nell'iniziativa.

Personale coinvolto: Francesca Castanò, Rosanna Veneziano, Francesca Castanò, Rosanna Veneziano, M. Carlomagno, C. Cecere, Stefano Salzillo, Federica Riviaccio

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomissione settembre 2025 - inizio progetto 01/2/2026 - fine 31/12/2026.

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Laboratorio D.OR. • Campania per la progettazione di un eco-sistema creativo e di innovazione.*

Responsabile Scientifico: Daniela Piscitelli

Titolo del bando: Accordo Quadro di collaborazione tra l'Ateneo Vanvitelli e il Distretto Orafo Campano (D.OR.). Accordo quadro, del 5/03/2025 e Accordo attuativo, prot.n. 161809 del 15/09/2025.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Attività di ricerca e workshop per la progettazione di un eco-sistema di innovazione per la valorizzazione delle produzioni orafe territoriali. Creazione di un "Innovation Hub", un luogo, materiale o immateriale, che realizza un ecosistema• collaborativo tra imprese, territori, università, centri di ricerca, istituzioni, talenti allo scopo di favorire lo sviluppo di strategie competitive per le aziende, innovazioni tecnologiche e nuovi prodotti entro logiche di sostenibilità ambientale e sociale.

Personale coinvolto: Roberta Angari, Alessandra Avella, Alessandra Cirafici, Danila Jacazzi, Roberto Liberti, Maria Dolores Morelli, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano, Ornella Zerlenga. Assegnisti: Michela Carlomagno; Borsista: Federica Rivieccio; PhD'Students: Carmela Barbato, Rosanna Cianniello, Maria Delli Paoli, Francesca Maria Di Lillo, Domenico Di Fuccia, Raffaele La Marca, Michela Musto, Giuseppe Panico, Claudia Ruggiero, Flavia Sollazzo, Rossella Ronca, Antonella Rosmino. Oltre: Floriana Marino, D.OR. Tari; Studenti: Ferdinando Accetta, Serena Biondi, Simona Cimmino, Milena Iovino, Michele Landolfo, Giada Marsili, Antonella Verde, Francesco Parisi, Valentina Rinaldi, Francesca Rosa,

Partners: Distretto Orafo Campano, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Date di inizio: 31/7/2025

Stato del Progetto: finanziato e in corso

Titolo del progetto: *BIP Blended Intensive Program*

Responsabile scientifico Roberto Liberti

Personale coinvolto: Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Stefano Salzillo, Silvestro Di Sarno.

Descrizione dell'attività di ricerca: Il progetto mira a sviluppare una collezione di oggetti in porcellana utilizzando le maestrie della manifattura borbonica di Capodimonte ed una intersezione con le seterie storiche di San Leucio valorizzando le competenze artigianali e il know-how di Italia, Portogallo e Spagna che sono i 3 Paesi europei che partecipano a tale progetto. Integrando eco-design, artigianato e innovazione tecnologica, l'iniziativa coinvolge 30 studenti di design e moda dei 3 atenei in workshop per affrontare sfide ambientali, economiche e socio-etiche. L'obiettivo è quello di promuovere l'apprendimento pratico e il trasferimento di conoscenze tra il mondo accademico e le comunità produttive, fornendo agli studenti competenze nella progettazione della catena di approvvigionamento, delle materie prime, nell'etica della produzione e nell'impatto sostenibile.

L'Ateneo Vanvitelli è il capofila ed erogherà borse di studio a supporto della mobilità fisica BIP nell'ambito dei finanziamenti Erasmus+ KA131 già assegnatigli e destinati alla mobilità per studio. Partners: Università Vanvitelli, Universidade do Minho - Portogallo, EASD Escola d'Art Superior de Disseny de València - Spagna.

Stato del progetto: Finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Tavolo CUR: Decreto dirigenziale n 175 del 26/06/2025, Autorità di gestione del POR-FSE+ priorità 1 Azione 1.a.7. "Innovazione industriale per lo sviluppo sostenibile della Campania" (CUP F85E25000100006 - SURF 23097A097AP000000008). PR Campania FSW -*

2021-2027 protocollo di azione CUR Attuazione DGR n.546 del 22/9/2029 tavolo attività produttive.

Responsabile scientifico Antonio Rosato.

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Sergio Nardini, Daniela Piscitelli, Antonio Rosato, Dario Tedesco.

Descrizione dell'attività di ricerca: Il progetto intende supportare la Regione Campania nell'attuazione delle politiche per l'utilizzo razionale di alcune delle sue risorse strategiche, come quelle idriche ed energetiche. Tutti gli aspetti oggetto del presente studio hanno immediate ripercussioni sulla qualità della vita dei cittadini e sulla fruizione di beni e servizi di prioritaria importanza per i singoli e la collettività.

Partners: Università Vanvitelli, Università Federico II, PARTHENOPE, Unisalerno, Suor Orsola Benincasa, Università L'Orientale.

Stato del progetto: Finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Tavolo CUR: Decreto dirigenziale n 175 del 26/06/2025, Autorità di gestione del POR-FSE+ priorità 1 Azione 1.a.7. "Modello metodologico e realizzazione del censimento delle Infrastrutture di Ricerca in Campania"* (CUP F85E25000100006 - SURF 23097A097AP000000008). PR Campania FSW - 2021-2027 protocollo di azione CUR Attuazione DGR n.546 del 22/9/2029 tavolo attività produttive.

Responsabile scientifico Roberto Liberti. Antonio Viviani

Personale coinvolto: Rosanna Veneziano, Diego Vicinanza, Pasquale Contestabile

Descrizione dell'attività di ricerca: L'obiettivo principale del progetto è sviluppare un modello metodologico innovativo volto a supportare la PA nella progettazione e attuazione di un censimento efficace delle infrastrutture e dei servizi regionali, adattato alle peculiarità del contesto territoriale campano. Questa metodologia sarà concepita per assicurare una mappatura sistematica e dettagliata, favorendo non solo una pianificazione strategica più efficace, ma anche un accesso equo e ottimale alle risorse disponibili. Il progetto mira a realizzare un modello operativo flessibile e funzionale, capace di supportare enti pubblici, università e altri stakeholder nel monitoraggio, nella gestione e nella valorizzazione delle infrastrutture di ricerca. Tale approccio contribuirà al rafforzamento del sistema regionale di innovazione, in piena coerenza con le priorità e gli obiettivi della Strategia di Specializzazione Intelligente (RIS3) della Campania

Partners: Università Vanvitelli, Università Federico II, Università Partenope, Unisalerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università l'Orientale.

Stato del progetto: Finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *AI-telier. Laboratorio digitale per l'innovazione nella moda*

Responsabile Scientifico: Rosanna Veneziano

Titolo del bando: "vIvA" L'AI PER IL MADE IN ITALY: FORMARE, INCLUDERE, CRESCERE Iniziative innovative per lo sviluppo di competenze in ambito di Intelligenza Artificiale a beneficio di persone in condizioni di vulnerabilità.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto consiste nella realizzazione di un piano strategico per la valorizzazione del patrimonio intangibile legato al convivio che prevede l'inclusione di giovani creativi, di piccole aziende e artigiani del territorio campano di associazioni del terzo settore e di comunità dei quartieri di Napoli coinvolte nell'iniziativa.

Capofila: Dedalus Cooperativa sociale

Enti Partners: Dipartimento di architettura e Disegno industriale Università della Campania Luigi Vanvitelli, Kosmopolis, SPICI S.r.l.

Personale coinvolto: P. Argenziano, A. Avella, R. Liberti, R. Veneziano.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomissione Giugno 2025.
Stato del progetto: in fase di valutazione.

Titolo del Progetto: *Rapidgem Smart Kit. Advanced Diagnosis Detection For Covid-19 Prevention (CUP: B63c25000320002)*

Responsabile Scientifico: Maria Antonietta Sbordone

Titolo Bando: Accordo Per La Coesione Della Regione Campania. Fondo Di Rotazione Ex L.183/1987 Avvio Delle Misure Organizzative

Per La "Promozione Di Progetti Di Ricerca, Sviluppo Sperimentale E Innovazione Collaborativi Nel Campo Delle Malattie Rare" - Intervento N. 2

Personale coinvolto: A. Cirafici, A. Rosato, S. Ottieri, G. Battipaglia (DISTABiF)

Personale coinvolto Medicina Traslazionale: P. Calabrò, G. Limongelli, G. Cimmino, M.G. Russo

Data inizio: luglio 2025 / Data di chiusura: giugno 2027

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *The Design System in the Southern Italy territories. Design and Craftsmanship of excellence for the Made in Italy development and the engagement of local knowledge (DeinSite).*

Responsabile Scientifico: Francesca Tosi. (precedente P.I. Claudio Gambardella)

Responsabile UdR DADI: Maria Dolores Morelli.

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: L'idea è quella di realizzare nel Sud Italia un grande sistema di cinque Sistemi Museali Regionali, fisici e virtuali, ciascuno dotato di un museo aziendale da collocare in aree ad alto valore turistico grazie alla presenza di aree archeologiche, centri storici, porti turistici e così via, funzionando da connettore per i musei e le aziende partecipanti, come già fatto per il Sistema Campano a Pompei. In altre parole, un museo del design contemporaneo, concepito principalmente come luogo d'eccezione dove presentare i nuovi prodotti Handmade in Italy (Gambardella, 2020), nati dalla collaborazione tra design e artigianato.

Personale coinvolto: Francesca La Rocca, Simona Ottieri, Daniela Piscitelli, Chiara Scarpitti, Ferdinando Trapani (UNIPA).

Enti Partners: Università degli Studi di Firenze, Università della Campania "Luigi Vanvitelli" (soggetto capofila).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: ottobre 2023 - febbraio 2026

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *ResHaping made in ITALy. Resilient models for Italian Fashion through identity, inclusivity, conscious innovation. (RHITA)*

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti.

Titolo del bando: PRIN PNRR 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto intende costruire e testare catene intere e trans-filiera e modelli collaborativi per la valorizzazione del patrimonio culturale umano e la ridefinizione di sistemi produttivi fashion oriented secondo una transizione digitale 5.0. Attraverso la costruzione di una piattaforma digitale e dialogante, RHITA connette cinque università, localizzate in quattro regioni, Campania, Lombardia, Toscana, Veneto, condividendo conoscenze e modelli formativi secondo i principi dell'inclusività digitale, dell'innovazione consapevole e della circolarità.

Personale coinvolto: Michela Carlomagno, Ornella Cirillo, Francesco Izzo, Roberto Liberti, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Concetta Tavoletta, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano.

Enti Partners: Politecnico di Milano, Università IUAV di Venezia, Università di Siena, Università

degli Studi di Firenze, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (soggetto capofila)
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: novembre 2023 – febbraio 2026
Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del Progetto: *Zero Waste Fashion Training: a new international, cross- sector training approach for fashion.*

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna, Creamodite Asociacion (Madrid).

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: Call 2023 Round 1, KA210 – ADU Small-scale Programme Erasmus +

Descrizione delle attività di ricerca: Attraverso i modelli di design sostenibile, i partner del progetto ZWF intendono fornire agli studenti strumenti completi che aiutino ad affrontare la complessità delle questioni relative alla sostenibilità, soprattutto dal punto di vista del designer, e a combinarle attraverso un approccio olistico. Proponiamo quindi un programma di formazione aggiornato sulle metodologie di design sostenibile applicate alla moda, in formato sincrono e asincrono, con l'obiettivo di sensibilizzare alla sostenibilità, basandosi su strumenti accademici e scientifici impegnati a sviluppare un futuro sostenibile.

Personale coinvolto: Roberto Liberti, Marco Calabrò, Ornella Cirillo, Simona Ottieri, Chiara Scarpitti.

Enti Partners: Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de empresas de moda, diseno y tecnologia (Madrid); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 1/9/2023 – 31/08/2025

Stato del Progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *WAVE ISLAND. Un serious game per le abilità di regolazione emotive in adolescenza*

Responsabile scientifico: Stefania Cella

Titolo del bando: M.U.R. - Progetto PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: La regolazione delle emozioni è una competenza socio-emotiva chiave che ha implicazioni profonde per il funzionamento adattivo. Scarse abilità di regolazione emotiva possono essere alla base di diverse forme di psicopatologia, specialmente durante l'adolescenza, quando l'intensità della vita affettiva aumenta inevitabilmente la pressione delle emozioni e dei conflitti nel complicato contesto delle trasformazioni puberali. Pertanto, intervenire precocemente per favorire lo sviluppo emotivo è una priorità per prevenire problemi di salute mentale e sostenere il benessere nel corso della vita. Il progetto mira a progettare e sviluppare una app di salute mentale secondo l'approccio serious game per la regolazione emotiva e a testarne l'efficacia in adolescenti di età compresa tra i n. 12 e i n. 16 anni.

Personale coinvolto: Paolo Cotrufo, Margherita Stabile, Cesare Cavalera, Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Valentina Sorvillo, Daniele Caccavale, Clarita Caliendo.

Enti Partners: Università Cattolica Milano

Date di inizio: 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Pot Need.*

Responsabile Scientifico: Maria Dolores Morelli

Responsabile UdR DADI: Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

Titolo del bando: MIUR, POT Piani di Orientamento e Tutorato 2023-2026.

Descrizione delle attività di ricerca: NEED promuove l'educazione al design con metodi, processi e strumenti, rispondenti alle esigenze di "un nuovo stile di vita" attraverso la relazione empatica e

tecnologica tra natura e artificio. NEED struttura luoghi/laboratorio per gli alunni, gli studenti, per i ricercatori e docenti, aperto agli stakeholder del territorio e volti all'educazione del design transdisciplinare, per consentirne la costruzione di percorsi didattici che rafforzano le competenze, le tecnologie digitali e la costruzione di soft skills, fortemente connessi tra Scuola, Università, Territorio, Imprese, Enti con nuove opportunità didattiche grazie anche alla formazione dei docenti, migliorando le competenze digitali utilizzando le piattaforme educative; favorendo strumenti di autovalutazione in ambienti di apprendimento manuali e digitali.

Personale coinvolto: Maria Dolores Morelli, Caterina Frettoloso.

Enti Partners: Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Sassari, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Politecnico di Bari, Università di Bologna, Università degli Studi di Camerino, Università degli Studi di Ferrara, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Politecnico di Torino, Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Firenze.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2023 – 2026

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Inaccessible religious architecture. A workflow of knowledge 'expanded' usability and 'inclusive' accessibility (EX-IN_AccessiBILITY).*

Responsabile Scientifico: Antonella di Luggo (Unina), Alessandra Lardo (UniParthenope)

Responsabile UdR DADI: Vincenzo Cirillo.

Titolo del bando: BANDO PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto propone di indagare il patrimonio architettonico religioso della città di Napoli (Italia) per trasformare la condizione di inaccessibilità di alcuni beni in una rinnovata accessibilità, con la predisposizione di sistemi di fruizione 'ampliata' (fisica e virtuale) in grado di valorizzare l'esperienza degli utenti con la progettazione di input multisensoriali. Attraverso la definizione di un framework teorico di tassonomia dell'inaccessibilità del contesto indagato, il progetto individuerà scenari che re-inseriscono le architetture religiose nel circolo delle esperienze possibili in situ, determinando un effetto virtuoso sull'economia dei territori e sulla rigenerazione dei contesti di appartenenza. In particolare, il risultato atteso è la codifica di un workflow operativo per l'accessibilità 'inclusiva' e la fruibilità 'ampliata' delle architetture religiose anche durante la realizzazione degli interventi di messa in sicurezza (opere provvisorie). Tra gli impatti della ricerca, vi è la possibilità di adottare il workflow operativo per altre classi di beni culturali per l'acquisizione di finanziamenti futuri per interventi di valorizzazione.

Personale coinvolto: Vincenzo Cirillo, Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli, Riccardo Miele.

Enti Partners: Università degli studi di Napoli "Federico II", Università Parthenope.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: settembre 2023 – settembre 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *Artificial Intelligence to assess the structural/seismic Damage to historic heritage in BIM environment (AIDaBIM).*

Responsabile Scientifico: Claudia Casapulla, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Responsabile UdR DADI: Ornella Zerlenga.

Titolo del bando: PRIN 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo del progetto è sviluppare un nuovo strumento digitale per la valutazione semiautomatica del danno, a supporto delle attività di conservazione e

gestione del Patrimonio costruito, in particolare chiese in muratura interessati da danni strutturali. Ciò verrà attuato tramite l'uso delle tecnologie digitali avanzate, come la modellazione delle informazioni sugli edifici (BIM) e l'intelligenza artificiale (AI). Inoltre, viene proposta una nuova metodologia per digitalizzare il processo di rilevamento dei danni strutturali osservati alle chiese e definire valutazioni affidabili e rapide dei relativi stati di danno.

Le informazioni risultanti saranno raccolte in un database da implementare potenzialmente in DaDO, una piattaforma dei danni osservati agli edifici sviluppata dalla Protezione Civile Italiana. Personale coinvolto: Ornella Zerlenga.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: dicembre 2023 – dicembre 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Titolo del progetto: *DADI_DOC - Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_ Archivio Documentazione Docenti*

Responsabile Scientifico: Ornella Zerlenga.

Titolo del bando: QA23 promozione della Qualità dell'Architettura – annualità 2023 Linea 2 (regione Campania).

Descrizione delle attività di ricerca: La proposta mira alla costituzione di un fondo relativo alla documentazione progettuale sviluppata nel tempo dal Corpo docente DADI in relazione tanto al contesto della Terra di Lavoro, quanto alla produzione scientifica degli illustri fondatori, docenti, ricercatori che hanno prestato il proprio servizio presso il DADI, già Facoltà di Architettura, nell'arco degli ultimi trent'anni. La costruzione di un Archivio di Documentazione Docenti DADI_doc intende porre attenzione ai processi di ricerca e alla rete di relazioni scientifiche che il DADI ha stabilito a livello locale, nazionale e internazionale. La ricchezza degli ambiti disciplinari abbraccia tutte le tematiche della struttura propria di una scuola di Architettura e di Disegno Industriale.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Francesca Castanò, Chiara Ingrosso, Rosanna Veneziano, Vincenzo Cirillo

Date di inizio/fine progetto: febbraio 2024 – giugno 2025

Stato del progetto: finanziato e in corso.

Progetti di ricerca finanziati e conclusi:

Titolo del Progetto: “ASSESS - *Analisi Sintetica delle Strategie Evolutive delle performance di SoStenibilità nelle imprese agricole*” finalizzato alla *Misurazione*, alla certificazione e alla valorizzazione della qualità, dell'origine, della tipicità, della sicurezza e della sostenibilità dei prodotti, dei processi, delle filiere e delle aziende agroalimentari

Responsabile scientifico (UniCampania): Maria Antonietta Sbordone

Titolo Bando: Bando Pubblico Per La Selezione Di Proposte Progettuali, Spoke 9, Di Cui Al Programma Di Ricerca Del Centro Nazionale Per Tecnologie Dell'agricoltura “National Research Centre For Agricultural Technologies (Agritech)”, (Pnrr) Missione 4, “Istruzione E Ricerca” - Componente 2, “Dalla Ricerca All'impresa” - Linea Di Investimento 1.4, “Potenziamento Strutture Di Ricerca E Creazione Di “Campioni Nazionali Di R&S” Su Alcune Key Enabling Technologies”, Finanziato Dall'unione Europea – Nextgenerationeu” Progetto [Agritech]. CUP B63C22000640005

Capofila: Università del Salento - DiSTeBA Università del Salento (P.I. Prof. P.P. Miglietta)

Partner: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI), Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Personale coinvolto: M.A. Sbordone, A. Cirafici, G. Battipaglia (DISTABiF), C. de Biase, A. Palmieri

Data inizio: 20 dicembre 2024 / Data di chiusura: 30 giugno 2025

Stato del Progetto: Chiuso

Titolo del progetto: *Progetto Museologico del Mosteiro de Santa Maria de Seíça, Portogallo*

Responsabile Scientifico: Maria Dolores MORELLI

Incarico di Ricerca: Direzione del progetto di riabilitazione e valorizzazione per lo Sviluppo del Progetto Museologico del Mosteiro de Santa Maria de Seíça, PORTOGALLO

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Incarico di Ricerca presso Mosteiro de Santa Maria de Seíça, freguesia di Paião, comune di Figueira da Foz, affidato dalla Direzione del progetto di riabilitazione e valorizzazione per lo Sviluppo del Progetto Museologico del Mosteiro de Santa Maria de Seíça, per attività riguardanti la componente museografica, comprendente la definizione dei criteri spaziali ed espositivi per il futuro spazio museale permanente, nonché la progettazione e concezione di proposte per esposizioni temporanee, alla costruzione del percorso interpretativo e comunicativo del monumento, proponendo soluzioni che uniscono la memoria del luogo a un linguaggio espositivo contemporaneo, accessibile e coerente con i principi della conservazione e valorizzazione del patrimonio.

Date di inizio/fine progetto: 07-01-2025 al 30-05-2025

Stato del progetto: finanziato e concluso

Titolo del progetto: *DADI_DOC - Archivio di documentazione dei docenti*

Responsabile scientifico: Ornella Zerlenga

Titolo del bando: Bando pubblico per la promozione dell'architettura di qualità, LR 19/2019 – DD 7/2021.

Capofila: Regione Campania

Descrizione delle attività del progetto: Il progetto mira a costituire un fondo relativo alla documentazione progettuale sviluppata nel tempo dal corpo docente del DADI in relazione sia al contesto della Terra di Lavoro sia alla produzione scientifica degli illustri fondatori, docenti e ricercatori che hanno prestato servizio presso il DADI, ex Facoltà di Architettura, negli ultimi trent'anni. La costruzione di un Archivio Documentale DADI_doc intende mettere a fuoco i processi di ricerca e la rete di relazioni scientifiche che il DADI ha instaurato a livello locale, nazionale e internazionale.

Staff coinvolto: Francesca Castanò, Chiara Ingrosso, Vincenzo Cirillo

Partner: Fondazione Annali di Architettura e Città DiARC Do. Co. Mo. Mo Italia

Presentazione del progetto: 13/10/2023

Data di esecuzione: (19/02/2024-19/06/2025)

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: *SMART&SAFE 2. Design per "Sistemi Smart di Protezione Inclusiva (S2PI)*
Responsabile Scientifico: Maria Antonietta Sbordone.

Titolo del bando: POR FESR Campania 2014-20220 Asse 1.

Descrizione delle attività di ricerca: Avviso pubblico per l'acquisizione di manifestazioni di interesse da parte degli organismi di ricerca per la realizzazione di servizi di ricerca, sviluppo e innovazione per la lotta al Covid- 19 (DGR n. 504 del 10.11.2021).

Enti Partners: Regione Campania.
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 18/02/22 - 2024
Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: *Fashion Alive*

Responsabile scientifico: Gisela Fortuna - Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de espresas de moda. Diseno y tecnologia (Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: Call European Commission CREA-CULT 2021 Coop1.

Descrizione delle attività di ricerca: L'approccio principale del progetto FASHION ALIVE è la promozione di pratiche sostenibili nell'industria creativa della moda, attraverso la creazione di eventi in grado di coinvolgere un pubblico più ampio e sensibilizzarlo riguardo importante tema.

Personale coinvolto: proff. Ornella Cirillo, Vincenzo Cirillo, Chiara Scarpitti, Alessandra Avella, Pasquale Argenziano, Lorenzo Capobianco, Alessandra Cirafici, Caterina Cristina Fiorentino, Danila Jacazzi, Antonella Violano, Maria Antonietta Sbordone, Patrizia Ranzo, Giulia Ceriani Sebregondi, Gabriele Pontillo, Simona Ottieri. Phd students: Silvestro Di Sarno, Valentina Alfieri.

Enti Partners: Creamodite Asociacion para la constitucion y reestructuracion de espresas de moda. Diseno y tecnologia (Madrid); Universidade do Minho (Lisboa); Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italy); Xsentrikarts platform for arts (Austria).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2022/2024

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Project title: *Blended Intensive Programme (BIP) Erasmus Plus*

Scientific Responsible: Anna Giannetti

Call title: Blended Intensive Programme (BIP) Erasmus Plus

Staff involved: Alessandra Cirafici, Francesca Castanò, Anna Giannetti,

Partner Entities: University of Campania (lead partner) with Universidad de Granada (partner), Suor Orsola Benincasa University (partner), UCLouvain (partner), Oslo University (partner) with an international workshop entitled Pop Europe-Imagines words & architecture (Granada 8-15 July 2023).

Submission/start/end dates: 2022-2024 Project status: financed, completed in 2024.

Titolo del progetto: *Designing with More-than-Human. Phygital interactions and artifacts for a transdisciplinary and post-anthropocentric manufacture. (De+Humans)*

Responsabile Scientifico: Chiara Scarpitti

Titolo del bando: Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani Ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: Caratterizzato da una duplice natura – teorico e applicativa – il progetto ha come fine la sperimentazione laboratoriale di processi e prodotti al confine tra design, tecnologie digitali e natura, attraverso la collaborazione tra le diverse discipline, in una prospettiva di sensibilizzazione delle questioni più urgenti legate alla coesistenza multispecie e agli ecosistemi ambientali. In linea con emergenti trend di ricerca internazionali, il progetto ha l'obiettivo di rimodellare il significato di produzione sostenibile all'interno del paradigma post-anthropocentrico, discutendone il dominio e ricontestualizzando obiettivi, tecnologie ed estetiche emergenti.

Personale coinvolto: Alessandra Cirafici, Roberto Liberti, Alice Palmieri, Daniela Piscitelli, Patrizia Ranzo, Maria Antonietta Sbordone, Chiara Scarpitti, Rosanna Veneziano. PhD students: Giulio Gargiulo, Annarita Bianco, Noor Fajrina Farah Istiani, Raffaele la Marca.

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 01.10.2022/12.12.2023

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: *STARES - Shape and sStructure in mAsonry staiRcasES in Naples. Criteria for the definition of knowledge models for safeguard and local tradition enhancement*

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Vincenzo Cirillo

Titolo del bando: Bando di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto STARES mira ad indagare le scale in muratura storiche usando criteri interdisciplinari e metodi per la preparazione di modelli di conoscenza utili per analisi, critica, ripristino e miglioramento del bene.

Personale coinvolto: Corrado Chisari, Ornella Zerlenga, Pasquale Bencivenga
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 08.07.2022 - 09.2023 - 04.2024

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: *Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura. Disegno Industriale Beni Culturali (codice DOT1349530)*

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Ornella Zerlenga

Titolo del bando: Dottorati di Ricerca Innovativi a caratterizzazione industriale, Architettura Disegno Industriale Beni Culturali.

Descrizione delle attività di ricerca: tecnologie e applicazioni per la conservazione, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga, Carlos Josè Parra Costa, Margherita Cicala.

Enti Partners: Università Politecnica di Cartagena, Spagna. Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2019/2020/2023.

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Titolo del progetto: *RESTANZA. New movable systems for smart/co-working taking advantage of life quality, sustainability and energy efficiency*

Responsabile Scientifico: Antonio Ciervo

Titolo del bando: Bando di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai giovani ricercatori.

Descrizione delle attività di ricerca: Verrà progettato un edificio mobile prefabbricato (PMB) basato sulle energie rinnovabili, autosufficiente dal punto di vista energetico, eco-compatibile, modulare e flessibile nell'allestimento, per lo smart/co-working; sarà realizzato un prototipo in scala reale e le sue prestazioni sul campo verranno misurate/analizzate durante l'installazione e il funzionamento in un piccolo centro abitato selezionato della provincia di Caserta della regione Campania (Italia). Le attività di ricerca saranno svolte da un gruppo multidisciplinare (che coinvolge 3 Settori Scientifico Disciplinari ING-IND/11, ICAR/18, ICAR/13) grazie al know-how e alle attrezzature del laboratorio RIAS [1] e del SENS i-Lab [2] del DADI.

Personale coinvolto: Antonio Ciervo, Luigi Maffei, Francesca Castanò, Maria Dolores Morelli, Raffaella Marzocchi, Samiha Boucherit.

Date di sottomissione: 2022 / Fine progetto: 2023.

Stato del progetto: finanziato e concluso.

Progetti di ricerca sottomessi nell'ultimo triennio / non finanziati:

Titolo del progetto: *RECIPROCI. REcupero Circolare e Filiere PROduttive Collettive e Integrate*
Responsabile Scientifico: Rosanna Veneziano

Titolo del bando: BANDO PER L'ECONOMIA CIRCOLARE AL SUD, Fondazione per il SUD.

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto intende definire ed applicare un modello produttivo e imprenditoriale di prossimità che a partire da scarti di materie prime seconde, attui strategie design oriented e sviluppi collezioni di prodotti nel settore del design e del fashion. Il modello di filiera circolare sarà definito attraverso azioni di networking con associazioni, enti ed imprese, che attraverso laboratori creativi guidati da designer e residenze artistiche contribuiranno alla realizzazione di processi di upcycling e alla sperimentazione di pratiche progettuali sostenibili nelle tre dimensioni ambientali, economiche e sociali.

Capofila: Associazione Samb&Diop

Enti Partners: Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli, Lister Sartoria Sociale (cooperativa di Trieste), Università "Federico II" - DIARC, Circuito Cinema – Luciano Stella

Personale coinvolto: Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomissione Giugno 2025.

Stato del progetto: non ammesso a finanziamento

Titolo del progetto: *Bello Buono e Giusto / presidio di rigenerazione culturale attraverso l'arte e il design.*

Responsabile Scientifico: Francesca Castanò, Rosanna Veneziano

Titolo del bando: MiC Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
Bando Laboratorio di Creatività Contemporanea (già Creative Living Lab- edizione 6)

Descrizione delle attività di ricerca: Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto consiste nella realizzazione di un piano strategico per la valorizzazione del patrimonio intangibile legato al convivio e l'inclusione di donne in condizione di fragilità nel programma di attività sul tema "Design per il Convivio", che si svolgerà presso la "Galleria Porta Carrese" a Napoli.

Personale coinvolto: Francesca Castanò, Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Carmen Cecere. Enti Partners: Liberetà di Napoli soc. coop. sociale spazio di educazione non formale, cultura e creatività per giovani e adulti

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 31/07/2024

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: *Fashion Alive: Made in Europe.*

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: European Project, Objective 1 - Transnational creation and circulation

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto si basa sulla condivisione delle conoscenze intese come strumento per stimolare

la creatività e trovare soluzioni specifiche per ciascun paese al fine di promuovere la moda "Made In", utilizzando al contempo la co-produzione nella progettazione degli eventi artistici per garantire una narrazione comune del progetto. Ci si affida alla distribuzione transnazionale di un documentario sul dietro le quinte e, soprattutto, si stabilisce una rete collaborativa per assicurare la diffusione e la visibilità della collezione "Made in Ukraine" di KSADA, che sarà presentata in sfilate di moda in Portogallo, Italia, Irlanda e Lettonia.

Enti Partners: Creamodite Asociacion per la costitucion y reestructuracion de espresas de moda.

diseno y tecnologia (Madrid), Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Maison Mesa (Spain), Ulisboa (Portugual), LSAD/TUS (Ireland), KSADA (Ukaine), LMA (Latvia).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso nel 2023

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: *Runwaylive Europe (RUNEU)*.

Responsabile Scientifico: Gisela Fortuna (Creamodite Asociacion, Madrid)

Responsabile UdR DADI: Roberto Liberti.

Titolo del bando: RunwayLive Europe Project EU Grants. CREA-CULT-2024-COOP-1

Descrizione delle attività di ricerca: Sviluppare nuovi pubblici attraverso strategie digitali e culturali innovative per promuovere il coinvolgimento della moda nel metaverso.

Enti Partners: Creamodite (Spain), Unicampania (Italy).

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: sottomesso nel 2023

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Titolo del progetto: *TR.A.FT.*

Responsabile Scientifico: Roberto Liberti

Responsabile UdR DADI: Patrizia Ranzo, Maria Dolores Morelli, Rosanna Veneziano, Chiara Scarpitti.

Titolo del bando: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, (Research and innovation on cultural heritage and CCIs - 2022) Topic: HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-04 Type of Action: HORIZON-RIA Proposal number: 101094915.

Descrizione delle attività di ricerca: nel settore dell'Artigianato artistico tradizionale è pensato per rispondere in forma precisa e su misura al bando Horizon Europe, Pillar-2, Cluster-2, Destination-2 HORIZON-CL2- HERITAGE- 04-01-2022: Mestieri tradizionali per il futuro: un nuovo approccio. Il progetto nasce dall'esperienza specifica e diretta maturata nel campo della ceramica artistica tradizionale da una rete di soggetti specializzati, ciascuno secondo le proprie competenze, e per la maggior parte già operanti in stretta collaborazione di rete, avvalendosi anche di tecnologie all'avanguardia, proprio come AR, VR e AM per raggiungere nuove opportunità per una più ampia diffusione del mercato, della cultura e del patrimonio.

Enti Partners: General coordinatror: ALMA MATER STUDIORUM – Università di Bologna; partners: Agrupacion Europea de Cooperacion Territorial Ciudades Spain Partner; Consorzio MEDITECH - MEDITERRANEAN COMPETENCE Italy; WORLD CRAFTS COUNCIL EUROPE COMPANY LIMITED BY Ireland; Instituto Politecnico de Leira Portugal; Kutahya Belediyesi Turkey; University of Stuttgart Germany; LATVIJAS MAKSLAS AKADEMIJA Latvia; Ceràmica Cumella, SL Spain; COLOROBRIA Italia SPA Italy; Akademia Sztuk Pieknych im.E.Gepperta we Wroclawiu Poland; MANUFATURA W BOLESŁAWCU SMOLENSKI & ZWIERZ, S PL; Simpas Turizm A.S. Turkey; Istituto Caselli/Raro Real Fabbrica di Capodimonte.

Stato del progetto: valutato positivamente / non finanziato.

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

(minimo 10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A e/o indicizzate su banche dati Scopus e/o WoS, rilevanti per le linee di ricerca dichiarate dal gruppo e presenti nel database IRIS; massimo 20 prodotti totali)

10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

1. Piscitelli, D. *Scripta volant. Codes manent. Le ragioni di una ricerca.* (2025) In PROGETTO GRAFICO Journal vol. 41 (Classe A - Open Access) ISSN PRINT 1824-1301. <https://doi.org/10.1162/DESI.a.1>
2. Cirafici A., Langella C., Palmieri A., Giordano G. (2025) *AI and Digital Technologies for a New Narrative of Archaeological Heritage* (2025) SCIRES Volume 15, Issue 2 (Classe A - Open Access) SCIRES-IT, e-ISSN 2239-4303 <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v15n2p19>
3. Morelli M. D., Castanò F., Maffei L., Marzocchi R. (2025). *Spacecraft to feel good. Heritage, design, renewable sources for new lifestyles.* TECHNE, vol. Special Series vol. 3, p. 44-52. (Classe A - Open Access). ISSN: 2239 0243, doi: 10.36253/techne-16993
4. Liberti R., Di Sarno S. (2025) *Fashion AI: Cross-Digital Innovation in the Leather Field Advanced Methodologies Using GenA.* DIID Journal vol N.8 del 2025, pp. 48/61. (Classe A - Open Access). <https://www.diid.it/diid/index.php/diid/article/view/disarno-liberti> ISSN (online): 2785-2245, ISSN: 1594-8528
5. Sbordone, M. A., Amato, C. I., & Martucci, S. (2025). *Research in design for the health emergency: Inclusive, personalized, and sustainable solutions for people wellness.* Convergences – Journal of Research and Arts Education, 18 (35), pp. 63–73. (Classe A - Open Access) <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.35.312>
6. La Rocca, F. & Guglielmi M. (2024). *Ripensare l'abitare. Design, spazi pubblici, sostenibilità,* in Between Vol 14/28, pp. 391-410. (Classe A) ISSN: 2039-6597.
7. Angari, R., Ortiz, S., Rosmino, A. (2025). *Data Driven Knowledge. Oltre l'estetica del dato nei processi di accesso alla conoscenza.* Progetto Grafico Journal n. 41, pp. 14-25. Edito AIAP. <https://doi.org/10.1162/DESI.a.1> (Classe A - Open Access. Pubblicazione con co-autore internazionale).
8. Scarpitti, C., Tuccillo, P., Micelisopo, M., Mattei, M. (2025). *Visuals and synsemic writings for more-than-human scenarios.* (pp.14-25). Progetto Grafico Journal n.41. Edito AIAP. (Classe A - Open Access). ISSN PRINT 1824-1301. <https://doi.org/10.1162/DESI.a.1>
9. Piscitelli, D., Angari, R., (2024). *LifeLong learning. Un campo di sperimentazione per il design.* (pp. 18-29). MD Journal. vol. 17. (Open Access | Rivista Scientifica Classe A). ISSN 2531-9477
10. Veneziano R., Carlomagno, M., Jayed, I. (2023). *Strumenti e segni grafici per un training di inclusione linguistica.* MD Journal vol. 15. (Open Access | Classe A). ISSN 2531-9477.

Eventuali altri 10 prodotti scientifici:

11. Veneziano, R., & Carlomagno, M. (A cura di). (2025). *CoBaLTo. Community-Based and Local Tourism.* ListLab, Trento. ISBN: 9788899854812
12. Piscitelli, D. (2025). *Symbionten.* In Höger, H.L., Updating Roland Barthes' Mythologies. Positionen aus design, architektur und kunst - vol. n.3 Collana Design Meanings, Mimesis International. ISBN: 9788869774942
13. Morelli M. D., Terenzi B., Binetti, G. (2025). *Design for New Paradigms of Sustainable Living and Dwelling: More than a Hammock.* (Open Access - Classe A) PAD, vol. issue 28, (p. 114-136). ISSN: 1972-7887
14. Cirillo, O. Bonanno, A.C. (2025). *From place to artifact: silk shawls and scarves from the Sorrento peninsula,* in Advances in Fashion and Design Research III, Proceedings of the 7th International Fashion and Design Congress CIMODE 2024, November 11-13 2024, (Scopus Indexed). Caserta, a cura di J. Cunha, A.C. Broega, H.Carvalho, B. Providencia. Springer 2025, ISBN 9783031831843, pp. 139-148

15. Sbordone, M. A., Amato, C. I., & Cecere, E. (2025). *Rethinking fashion: Sustainable, integrated and regenerative prosperity*. Fashion Highlight Journal. (pp. 440-450) (Open Access | Scopus Indexed).
16. Liberti, R., Di Sarno, S., Alfieri, V., Cannavacciuolo, C. (2024). *Hyper-Nature: Slow Manufacturing and Artificial Intelligence for a Conscious Fashion System*, (pp. 707/721) in For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios, Springer Series. (Open Access | Scopus Index). ISSN 2661 - 8184 – 1884
17. Ottieri S., Terenzi B., Ramaccini G., Baccarini C., Binetti G., Capitini C. (2025). *DESIGN FOR HEALTHCARE. Approcci plurali per una progettazione inclusiva*. In: A. Morone (Ed.), *Design plurale. casi e modelli alternativi per l'innovazione* (pp. 1457-1471). FedOAPress. (Open Access) ISBN: 978-88-6887-385-1
18. Liberti, R. Cirillo, O., Cirillo, V., Scarpitti, C. (2024). *Fashion Alive, from the Unique to the Multiple. Design Experiments for Sustainable Fashion*, in Advances in Fashion and Design Research II. Proceedings of the 6th International Fashion and Design Congress, CIMODE 2023 (pp 395/406). Springer ed., Cham Svizzera, ISBN 978-3-031-43937-7
19. La Rocca, F. (2023). *Exploring life through design. New questions, a new imagery*. Cuadernos del centro de estudios en diseño y comunicación. Ensayos. n. 190. Numero monografico sul tema “Design, Innovation and Transdisciplinarity III – 2023. Bio-design and production in times of crisis” (pp 49-64). ISSN:1853-3523
20. Battelli, C., Cirafici, A., Zerlenga, O. (2023). *Transizioni digitali: artefatti dalle macchine intelligenti. Riflettendo con Cesare Battelli*. In. M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (eds) *Transizioni Transitions - Attraversare Modulare Procedere* (pp. 2358- 2379). FrancoAngeli. ISBN: 9788835155119. URL: <https://series.francoangeli.it/index.php/oa/catalog/view/1016/880/5823>

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

CIAUD Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e Design, Lisboa, Portugal
 Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Têxtil, Guimaraes, Portugal
 UL Universidade de Lisboa, Portugal
 SUPSI, Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, Campus Mendrisio, Svizzera
 Argentina, FADE, Universidad de Buenos Aires, Argentina
 Universidad Federal de Pernambuco, Brasile Universidade São Paulo, Brasile
 C.E.S.A.R. School, Recife, Brasile
 SUSTech, School of Design, Shenzhen, China
 College of Design and Innovation Tongji University, Shanghai, China
 School of Design East China Normal University, Shanghai
 China Goenka University, New Delhi, India
 Universidad de Alcalá Facultad, Departamento de Arquitectura, Alcalá de Henares (Spain)
 Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación
 Universidade de Lisboa, Departamento de Artes, Humanidades e Ciências Sociais, Lisboa (PT)
 Universitat de les Illes Balears (UIB)
 Higher Polytechnic School (Spagna)
 University of Applied Sciences, Hochschule Koblenz (Germania)
 Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasile
 Università degli Studi della Repubblica di San Marino, San Marino
 École Intuit Lab, Parigi, Francia
 Epoka University, Tirana, Albania
 Çankaya Üniversitesi, Ankara, Turchia

University of Canterbury School of Product design New Zealand

Convenzioni DADI

2024-2027_Convenzione DADI - M.Z COSTRUZIONI SRL, brand Dowedo®,
Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale
dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e M.Z COSTRUZIONI SRL, brand Dowedo®,
Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli, Roberto Liberti
18 dicembre 2024/3 ANNI

2023-2026_Convenzione DADI - CNA
Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale
dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e CNA
Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli Convenzione 24/03/2017 n°11

2023-2026_Convenzione DADI -VESOI
Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale
dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e VESOI
Responsabile scientifico: Maria Dolores Morelli, Sergio Sibilio Convenzione dicembre 2023

2023-2026_Convenzione I dream of a Jewel / Corvino Gioielli
Responsabile Scientifico: Maria Dolores Morelli, Danila Jacazzi
L'Attività di Ricerca finanziata dalla gioielleria Corvino, con sede a san Marcellino (CE) e con
OROMARE prevede il progetto e la prototipazione di artefatti preziosi sul tema dell'educazione al
sentimento e alla cura di sé. Personale coinvolto: Carmela Barbato, Raffaella Fiorillo, Felicia Di
Girolamo. Enti Partners: Gioielleria Corvino, Oromare
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 08/03/2024, in corso.

2022-2025_Convenzione prima Municipalità del Comune di Napoli
Convenzione di ricerca nell'ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità
del Comune di Napoli, obiettivo del progetto: valorizzazione e la promozione del patrimonio
materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.
Responsabilità scientifica prof. Daniela Piscitelli
Data di inizio del progetto: 12 luglio 2022; data fine del progetto: 12 luglio 2025;

2021-2025_Convenzione per il Progetto di valorizzazione e fruizione del sito Archeologico di
Cerveteri attraverso sistemi di digitalizzazione.
Responsabile Scientifico: Fernando Gilotta, Alessandra Cirafici.
Responsabile UdR DADI: Alessandra Cirafici.
Enti Partners: ALES - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.
Date di sottomissione/inizio/fine progetto: anno di sottomissione 2021

2022-2023_Convenzione DADI - MANN
Convenzione per attività di ricerca tra il Dipartimento di Architettura e disegno industriale
dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli
– MANN MIBAC-MANN-NA_PON - CULTURA e SVILUPPO_ FESR 2014_2020
Titolo della ricerca: "Progetto di ricerca scientifica per il design dell'esperienza nell'ambito della
sezione Statuaria Campana".

Responsabile scientifico: Alessandra Cirafici MINACT_MANN REP. Convenzione 24/03/2017 n°11 (Protocollo n. 82120 del 01/06/2022).

2022_Convenzione DADI e Consulenza in conto terzi COSMIND srl

Responsabile scientifico: Roberto Liberti, Giovanni Ciampi

Gruppo di ricerca: Gabriele Pontillo, Silvestro Di Sarno, Chiara Scarpitti

Descrizione delle attività di ricerca: Il cuore della convenzione è relativo al disegno e progetto della “capsule collection” di oggetti/gioielli/accessori in acciaio oggetto del presente accordo; in particolare saranno sviluppate diverse soluzioni progettuali verificate all’interno dell’insegnamento di Fashion Ecodesign 1, incardinato nel Corso di Laurea magistrale in Design per l’Innovazione, curriculum Fashion Ecodesign, sino alla creazione di una serie di prototipi con le stampanti 3D e macchinari specifici a disposizione della COSMIND srl che saranno presentati nell’ambito dell’evento LINEA PELLE 2022 presso FIERAMILANO RHO. Si valuterà la possibilità di utilizzare materiali innovativi per le collezioni oggetto di studio.

Data di svolgimento progetto: 2022 / 2023

2022_Convenzione DADI nell’ambito delle attività di Public Engagement con la prima Municipalità del Comune di Napoli

Responsabile Scientifico: Daniela Piscitelli, Ornella Zerlenga

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: valorizzazione e promozione del patrimonio materiale e immateriale della città di Napoli e delle attività a essa connesse.

Data di svolgimento progetto: 12 luglio 2022 - 12 luglio 2025

2021_ Accordo Quadro: DADI – FONDAZIONE MORRA- DAFNA GALLERY- INTRAGALLERY/ ASSOCIAZIONE CULTURALE INTRAPRENDERE

Progetto: Voi siete qui / Vico Pero / Giacomo Leopardi

Responsabile scientifico DADI: Alessandra Cirafici

Collaborazione scientifica al progetto di arte urbana a cura dell’artista Eugenio Giliberti in collaborazione con Fondazione Morra- Dafna Gallery- Intragallery. Patrocinio e accordo di programma con il Comune di Napoli.

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall’Ateneo nell’ultimo triennio:
(con indicazione dei progetti in comune o svolti dai componenti del gruppo nell’ambito di queste strutture/enti)

Istituzioni, Enti e Associazioni:

Accademia Aeronautica, Caserta

ADI - Associazione per il Disegno Industriale

AGC Associazione Gioiello Contemporaneo

ANAI Associazione Nazionale Archivi d’Impresa-Sezione Campania Autism Aid Onlus

Archintorno

Camera Nazionale della Moda Italiana

Cediam SA Centre d’Etude et Developpement Agricole et Industrielles du Mali

Comune di Napoli

Comune di Procida

Convento di Santa Maria in Gerusalemme
CREAMODITE (Madrid, Spain)
Federmoda
DESINA. Festival della grafica e delle culture visive
EDIT Napoli
Prima Municipalità del Comune di Napoli
Intragallery/ Associazione Culturale Intraprendere, Napoli
Istituto Nazionale di Architettura- Inarch - sezione Campania
Istituto Polimeri, Compositi e Biomateriali CNR
Lineapelle, Milano
SSIP Stazione Sperimentale per l'Industria delle Pelli e delle Materie Concianti
Mai dire Media/Ricicla TV
Politecnico di Milano - Osservatorio sulle culture di genere
TADS Scuola Orafa Tari Design School

Musei e Fondazioni:

Fondazione Angelo Mangiarotti
Fondazione Isaia & Isaia
Fondazione Morra - Dafna Gallery
Fondazione Teatro San Carlo, Napoli
Inarch - sezione Campania Istituto Nazionale di Architettura
MANN - Museo Archeologico Nazionale di Napoli
Museo del Corallo, Torre del Greco
Museo della moda e del tessile - Fondazione Mondragone, Napoli
Museo della paglia e dell'intreccio Domenico Michelacci, Signa (Fi)
Liverino, Torre del Greco
Plart, Napoli
Parco Archeologico di Ercolano Reggia di Caserta

Imprese:

Amina Rubinacci; Bumi; Blue Engineering s.r.l., Bverse; Cannella; Carpisa; Carrozzeria Nuova San Leonardo, Ceditam SA; Cesare Attolini; Ciro Paone Spa, (gruppo Kiton); Coesium; Cosmind; CottoVietri; dielledue; Ditron; E-voluzione; FabLab Napoli; Hi-Jet S.r.l.; HUB SPA; IEM Lab; Inticom; Leonardo Ricerche; Montecarlofruit, S.a.r.l. Principauté de Monaco; OFT; Studioesse; Litho; Technova Scarl; Tecnosystem; Emilio Schubert; Mario Valentino spa; Livio De Simone; Kuvera; Form Retail, Gala Gloves; MATALCO s.r.l., TELANIA S.r.l.; TechnoDesign S.r.l. Kuvera group (Carpisa, Yamamay, Jaked); Oromare; Vesoi, Kilesa.

Aree di ricerca ISI Web of Science:

Engineering Industrial Art & Architecture
Literary Theory & Criticism Social Sciences Interdisciplinary

Settori Scientifico-Disciplinari:

CEAR - 08/D CEAR - 08/C CEAR - 09/A CEAR / 10 CEAR - 11/A CEAR - 08/A IIND - 07/B
ECON - 07/A

Parole chiave:

Design per la Sostenibilità
Design for Emergency
Eco-Product Design
Eco-Fashion Systems
Design Critique
Speculative Design
Ethical Visual Communication
Social Design
Advanced Textile
Bio Innovation

Categorie ERC:

(minimo 1 - massimo 10, selezionate dal seguente link:

PE08 Products and Processes Engineering
PE08_10 Manufacturing engineering and industrial design
PE08_11 Environmental engineering, e.g. sustainable design, waste and water treatment, recycling, regeneration or recovery of compounds, carbon capture & storage
SH8 Studies of Cultures and Arts
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage
SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH8_5 History of art and of architecture
SH8_6 Architecture, design, craft, creative industries
SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research
SH8_9 Digital approaches to anthropology, cultural studies and art