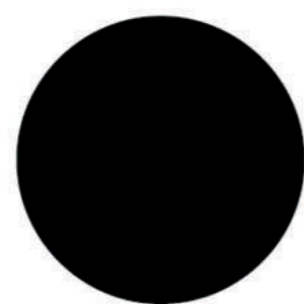


Giovanni Lauda



IL DESIGN È COME UN PANDA?

Il Design Italiano
1980-2020

• • • • LetteraVentidue

Disegno di Riccardo Dalisi

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Officina Vanvitelli - Design&Fashion Creative Hub

Dottorato di Ricerca in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità

Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione

OFFICINA V: OPEN LECTURES

Officina Vanvitelli | 02.12.2022 ore: 10:00

IL DESIGN È COME UN PANDA? Il design italiano 1980-2020. Talk con Giovanni Lauda.

Giovanni Lauda, Architetto e designer ha fatto parte dal 1988 al 1991 dello studio Morozzi & Partners a Milano. Dal 1992 al 2018 ha diretto lo studio di progettazione D&L con Dante Donegani a Milano. Ha realizzato prodotti nel settore domestico e per l'ufficio per le aziende Sedie & Company, Play line, Play +, Edra, Guffram, Radice, Rotaliana, Viceversa, Veneta Cucine, Rapsel.

Saluti Istituzionali

ORNELLA ZERLENGA
Direttore del Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

ALESSANDRA CIRAFICI
Coordinatore del Dottorato di Ricerca in
Design per il Made in Italy: Identità,
Innovazione e Sostenibilità

ROSANNA VENEZIANO
Presidente del Corso di Laurea Magistrale in
Design per l'Innovazione

PATRIZIA RANZO
Responsabile Scientifico Officina Vanvitelli

Interverranno

SALVATORE COZZOLINO
Past President ADI Campania

GIOVANNI LAUDA
Architetto e Designer

Il racconto del Design Italiano degli ultimi quarant'anni si intreccia a quello delle crisi economiche e ambientali, delle trasformazioni del mercato e dell'organizzazione aziendale e dei sistemi produttivi.

In questi passaggi epocali, l'identità del Design Italiano sembra soccombere e rischiare di estinguersi come un panda sorridente, ben nutrito, ben voluto, eppure fragile. Riesce però a trovare nuovi equilibri e nuovi ruoli adatti a sfide sempre più impegnative.