



Michael Elmgreen & Ingar Dragset, *The Collectors*, Installation view, Padiglione Danese e Padiglione dei Paesi Nordici, La Biennale di Venezia, 2009

Scuola Politecnica e delle Scienze di Base
 Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
 Aula "Emanuele Carreri"
 24-10-2018 ore 10.30

STORIE DI ARCHITETTURA E DESIGN ARCHITECTURE AND DESIGN STORIES

CLOE PICCOLI

Accademia di Belle Arti di Brera

Berlino | New York | Chang Mai

Nuove pratiche artistiche dagli anni Novanta e oltre

Il 9 novembre 1989, in piena crisi della DDR, il portavoce del Partito al Potere della Germania dell'Est rispondendo a un'intervista televisiva, annuncia che i tedeschi orientali possono recarsi in Occidente. Da quell'evento Berlino diventa il centro di una rifondazione artistica. Gli anni Novanta si aprono con una svolta radicale nella cultura e nell'arte contemporanea. Cambiano temi e atmosfere che ora riguardano un mondo nuovo, geograficamente molto più ampio, culturalmente sconfinato, con una comunicazione globale e pervasiva, cambiano modalità, linguaggi, strategie. La conferenza si sviluppa attraverso contesti e opere di Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Dominique Gonzalez Foerster, Maurizio Cattelan, Jorge Pardo, Atelier van Lieshout.

Saluti istituzionali

LUIGI MAFFEI

Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale - Università della Campania "Luigi Vanvitelli"

Introduce

CHERUBINO GAMBARDELLA

Presidente del Corso di Laurea in Architettura

Intervengono

MARINO BORRELLI
LORENZO CAPOBIANCO
GIANLUCA GIOFFI
CARLO COPPOLA
FRANCESCO COSTANZO
CORRADO DI DOMENICO
RAFFAELE MARONE
EFISIO PITZALIS

Laboratori di Progettazione architettonica, Corso di Laurea in Architettura

Conclude

FABRIZIA IPPOLITO

Laboratorio di Progettazione architettonica e corso di Teoria e tecnica della progettazione architettonica, Corso di laurea in Architettura