

## Gruppo di Ricerca

### **Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo - PCC** **(Contemporary cultural landscapes. Knowledge, conservation and development)**

<b>Anno di riferimento:</b>  2024
<b>Responsabile Scientifico/Coordinatore:</b>  LENZA CONCETTA / Professore ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
<b>Componenti del gruppo appartenenti all’Università della Campania Luigi Vanvitelli:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- CIRILLO ORNELLA / Professore associato / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li><li>- DE FALCO CAROLINA / Professore associato / Dipartimento di Ingegneria / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li><li>- LENZA CONCETTA / Professore ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno industriale / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li><li>- PECORARIO MARTUCCI ANGELA / Assegnista di ricerca / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li><li>- PEZONE MARIA GABRIELLA / Professore ordinario / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li><li>- PIGNATELLI SPINAZZOLA GIUSEPPE / Professore associato / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli</li></ul>
<b>Componenti del gruppo afferenti ad altri Atenei italiani:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- CICCARELLI LORENZO / Ricercatore a T.D. di tipo B / Dipartimento di Architettura/ Università di Firenze / Visiting Fellow presso l’unità di ricerca Architecture, Histoire, Technique, Territoire et Patrimoine dell’École Nationale Supérieure d’Architecture de Paris La-Villette/Visiting Professor presso il College of Architecture and Urban Planning della Tongji University (Shanghai, Cina)</li><li>- COMO MARIA TERESA / Professore associato / Dipartimento di Scienze umanistiche /Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli</li><li>- DE TOGNI NICOLE / Professore a contratto/ Dipartimento di Architettura e Design DAD/ Politecnico di Torino</li><li>- LANDI STEFANIA / Docente a contratto e titolare di incarico di collaborazione alla ricerca / Dipartimento di Ingegneria dell’Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle</li></ul>

Costruzioni / Università di Pisa

- FERABOLI MARIA TERESA / Professore associato / Dipartimento di Design / Politecnico di Milano
- PARISI ROBERTO / Professore associato / Dipartimento di Scienze umanistiche, Sociali e della Formazione / Università del Molise
- POMPEJANO FEDERICA / RTD-A / Dipartimento Architettura e Design / Università di Genova
- ULIVIERI DENISE / Professore associato / Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni / Università di Pisa
- VIGONE MASSIMO / Professore associato / Dipartimento di Architettura / Università degli Studi di Napoli Federico II

**Componenti del gruppo di ricerca esterni al sistema universitario:**

- CARUGHI UGO / Membro del Consiglio Direttivo ICOMOS Italia, Responsabile attività editoriali di DO.CO.MO.MO. Italia
- BORRIELLO LUCA / professore a contratto Università degli studi Suor Orsola Benincasa Napoli / Presidente Inward Osservatorio sulla Creatività Urbana

**Descrizione delle linee di ricerca:**

Il gruppo di ricerca si propone di affrontare progetti finalizzati alla conoscenza, conservazione e valorizzazione di insiemi di beni culturali, materiali quanto immateriali, alle diverse scale (dall'architettura, alla città, al territorio) che vengano a definire un sistema organico, riassunto nel termine di "paesaggio culturale". In questo modo, si intende contribuire a un significativo incremento delle conoscenze come base per una più efficace partecipazione alle iniziative relative ai Programmi Quadro dell'Unione Europea e al PNRR. A tal fine, si inserisce, con un proprio apporto specifico, all'interno di obiettivi generali definiti da documenti internazionali. A livello mondiale, l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile ha individuato come obiettivo (goal) 11 quello di "Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili", specificando, tra i suoi traguardi (targets), quello di "potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo". D'altro canto, il global report dell'UNESCO Culture urban future ha ribadito come il patrimonio tangibile e quello intangibile costituiscano elementi essenziali dell'identità di una città, in grado di stabilire un senso di appartenenza e di coesione fra gli abitanti.

In questo quadro, l'attività di ricerca si articola in più indirizzi.

**Linea 1. Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore**

La linea di ricerca è rivolta alla conoscenza di alcuni quartieri popolari del secondo Novecento, degli aspetti storici e qualitativi di insiemi costruiti, e del loro attuale stato di conservazione e di vivibilità sociale, assumendoli quali esempi per una metodologia di tutela integrata che coniughi la dimensione urbanistica, quella paesaggistica e quella architettonica.

A questa linea di ricerca appartiene già il progetto "Matera oltre i Sassi" sviluppato nel corso degli anni 2019 e 2020, in collaborazione con il Comitato Scientifico per il Patrimonio del XX secolo di ICOMOS Italia che ha dato diversi esiti scientifici, compreso l'omonimo cortometraggio. Nel prosieguo il gruppo estenderà la ricerca a ulteriori quartieri appartenenti a

differenti realtà territoriali e urbanistiche, che possono considerarsi esempi “d’autore”, progettati da celebri architetti nel periodo preso in esame: quali alcuni quartieri del comune di Milano (Feltre) e di San Donato Milanese (Metanopoli), il quartiere Zevi a Salerno, i quartieri INA Casa Coteto e CEP La Rosa a Livorno, il Monticelli ad Ascoli, il Sorgane a Firenze, noti casi napoletani, oltre a eventuali altri quartieri della Penisola.

Nel caso di Matera, il lavoro già svolto potrà riconfluire in una proposta di ampliamento della buffer zone e di integrazione del nuovo Piano di Gestione del sito Unesco “Sassi e Chiese rupestri”. Quali esiti scientifici, oltre le pubblicazioni già prodotte dai singoli componenti del gruppo di ricerca, si programma la raccolta dei contributi offerti dai diversi partecipanti al Seminario Scientifico “*Matera oltre i Sassi. I Borghi e i quartieri come Patrimonio del XX secolo*”, Pisa, Scuola di Ingegneria, 24 marzo 2022.

### **Linea 2. Gli stadi del Novecento: un patrimonio da tutelare**

L’articolo 55 bis del D.L. 76/2020, così detto “sblocca stadi”, ha proposto con grande rilevanza e attualità il tema degli stadi di calcio all’attenzione di amministrazioni, enti e organismi preposti alla tutela. L’impatto sul paesaggio urbano determinato dalle loro notevoli dimensioni e dalla loro posizione, la presenza di soluzioni strutturali anche avanzate e in ogni caso emblematiche della cultura ingegneristica italiana, i significati e valori di comunità condensati in essi e riferiti a pratiche e comportamenti sociali condivisi: tutte queste componenti autorizzano a considerare gli stadi testimonianze di primario interesse della cultura del XX secolo. Oggi questo patrimonio culturale, materiale e immateriale, è esposto a diversi rischi: all’invecchiamento e al degrado delle strutture, alla parziale obsolescenza funzionale rispetto agli standard nazionali e internazionali di gioco, all’assenza di adeguati livelli di sicurezza come anche di servizi e attrezzature complementari, alla scomparsa o riduzione degli spazi-tampone a causa della crescita edilizia circostante, fattori che rendono particolarmente delicato e complesso un intervento di “conservazione integrata” mirata a contemperare la salvaguardia di valori riconosciuti (laddove presenti) con motivate esigenze di adeguamento.

Nella consapevolezza che la questione non possa essere limitata a singoli casi, sia pure eccellenti, né affrontata da visuali settoriali, pertinenti ma inevitabilmente parziali, il gruppo di ricerca PCC vuole affrontare lo studio di una panoramica ampia degli stadi storici italiani che approdi, in collaborazione con l’ICCD, a una catalogazione georeferenziata e ragionata degli stessi, estesa alle condizioni urbanistiche e di conservazione, nonché alle necessità di adeguamento funzionale.

### **Linea 3. Creatività urbana e città contemporanea**

Nelle molteplici declinazioni assunte nel tempo dalla *creatività urbana* il tratto comune è la forte integrazione con il contesto architettonico e urbano in cui si inserisce. L’azione artistica, libera o pure autorizzata, nel tempo ha interessato supporti di differente qualità e valore nei centri storici, nelle periferie, nei borghi di area interna, passando, in Italia, da una fase di limitata attenzione e accettazione a una stagione più recente di inclusione nel mondo della legalità degli Street artist, fino a inquadrare questa coinvolgente forma espressiva tra gli strumenti anche per la rigenerazione urbana di quartieri popolari.

Considerata l’ampia diffusione raggiunta, tale fenomeno richiede di essere storicizzato e indagato al fine di individuare un panorama articolato di conoscenze che, andando al di là del bene in sé, possa contribuire alla elaborazione di indirizzi culturali utili a definire le politiche di salvaguardia

e tutela e costituire un valore aggiunto per la riconversione in positivo di talune realtà periferiche e degradate

Il gruppo di ricerca si propone di considerare il ruolo di tale forma espressiva non soltanto nei suoi risultati qualitativi intrinseci, ma anche nel rapporto e nella pertinenza con i luoghi urbani e con gli stessi edifici scelti a supporto delle opere. A tal fine sarà affrontato uno studio critico di casi italiani anche in collaborazione con la direzione Creatività contemporanea del MiBACT e con altri soggetti interessati, tra i quali INWARD Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana.

#### **Linea 4. La rete dei borghi del Novecento**

Tra gli assi portanti del PNRR figura anche il tema dei borghi, minacciati dall'abbandono degli abitanti conseguente alla crisi delle attività produttive alle quali erano collegati, e dunque condannati al degrado e talvolta alla scomparsa di pregevoli esempi di architettura, progettata o spontanea, colta o vernacolare. Nell'insieme dei borghi, fulcri rilevanti sia per prospettive di riequilibrio insediativo che in chiave identitaria delle comunità, in grado anche di connotare i luoghi e definire paesaggi, si sottovaluta spesso il patrimonio dei piccoli agglomerati a carattere agricolo o manifatturiero sorti durante il corso del XX secolo, nel Ventennio come nella fase della ricostruzione postbellica, connessi a operazioni di bonifica o comunque di riassetto socio-territoriale.

Questa linea di ricerca, avvalendosi della diversa provenienza geografica dei partecipanti al gruppo di lavoro, intende appunto operare una ricognizione, con relativa mappatura, della rete dei borghi del Novecento nel territorio italiano, delineandone l'inquadramento storico e individuando i caratteri dell'impianto e dell'architettura, le emergenze e le condizioni d'uso e di conservazione attuali. L'analisi è inoltre sviluppata in una prospettiva di rivitalizzazione mediante una ripresa di usi agricoli o artigianali alternativi, o di una rifunzionalizzazione come sedi di servizi a scala territoriale o di turismo diffuso.

#### **Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:**

**Gruppo di ricerca:** *Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo*

**Dipartimento:** Dipartimento di Lettere e Beni Culturali / Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli

**Responsabile Scientifico:** Andrea Zezza (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli).

**Descrizione delle linee di ricerca:** analisi della produzione artistica e delle trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale.

**Componenti del gruppo:** MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (appartenenti al gruppo di ricerca); personale Mibac; personale strutturato e non strutturato dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

**Stato del gruppo:** attivo

**Anno:** 2021

#### **Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

**Titolo del progetto:** *NEA\_VIA - The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque.*

**Responsabile scientifico:** PI: Maria Gabriella Pezone; AI: Maria Teresa Como

**Titolo del bando:** PRIN PNRR 2022

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il progetto di ricerca si propone di analizzare lo sviluppo della Villa napoletana nella prima età moderna, la cui conoscenza è stata oscurata dalla scomparsa materiale o dalle notevoli trasformazioni, approfondendo in particolare il rapporto con le ville costruite tra Firenze, Veneto e Roma.

**Personale coinvolto:** MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA, MARIA TERESA COMO (appartenenti al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Università Suor Orsola Benincasa

**Stato del progetto:** attivo / finanziato

**Date di sottomissione:** 30 ottobre 2022

**Data di inizio e fine progetto:** 30 novembre 2023 - 30 novembre 2025

**Titolo del progetto:** *Conoscere e valorizzare il patrimonio: una piattaforma open access per l'Archivio storico IACP Napoli*

**Responsabile Scientifico:** Maria Segarra Lagunes (DO.CO.MO.MO Italia-APS)

**Responsabile Unità Operativa Università degli Studi della Campania:** Carolina De Falco

**Titolo del bando:** Regione Campania LR 19/2019 – DD 487/2023. Avviso pubblico per la promozione della qualità dell'architettura (annualità 2023) Linea 2 – Archivi di Architettura Moderna e Contemporanea, pubblicato nel BURC n. 82 del 20/11/2023.

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Implementazione della piattaforma digitale, creata a seguito del progetto finanziato nel 2021, per mettere in rete i documenti conservati nell'Archivio storico dell'ex IACP. Il progetto affronta, con un approccio innovativo, la questione della digitalizzazione e valorizzazione degli archivi

**Personale coinvolto:** CAROLINA DE FALCO (appartenente al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** DIARCH Federico II, ACER Campania

**Stato del progetto:** finanziato / aperto

**Date di sottomissione:** novembre 2023

**Data di inizio e fine progetto:** gennaio 2024 - gennaio 2025

**Titolo del progetto:** *Mappatura dell'architettura vernacolare e dei suoi aspetti intangibili dei comuni di Fabbriche di Vergemoli, Camporgiano, Villa Basilica*

**Responsabile scientifico:** Denise Ulivieri (Università di Pisa).

**Titolo del bando:** PNRR "Attrattività dei Borghi storici" dal titolo "Tra Ferrara e Lucca, dall'Ariosto allo spazio. Ripresa e resilienza dei borghi dell'acqua, del ferro e della carta" (capofila Comune di Fabbriche di Vergemoli). Convenzione operativa tra il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa e il Comune di Fabbriche di Vergemoli.

**Descrizione delle attività di ricerca:** La ricerca ha lo scopo di ampliare la conoscenza del patrimonio vernacolare e i suoi aspetti immateriali dei comuni di Fabbriche di Vergemoli, Camporgiano, Villa Basilica.

**Personale coinvolto:** DENISE ULIVIERI, STEFANIA LANDI (appartenenti al gruppo di ricerca), docenti e dottorandi del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa.

**Enti partner:** Cabina di Regia del Progetto PNRR Borghi: Fabbriche di Vergemoli, Camporgiano, Villa Basilica, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna, Pisa; Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle

Costruzioni, Università di Pisa; Fondazione Campus Studi del Mediterraneo, Lucca; Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze; Confederazione Italiana Agricoltori CIA; Federazione Provinciale Coldiretti Lucca; Cooperativa Saperi e Lavoro.

**Stato del progetto:** progetto finanziato con fondi PNRR (M1C3 Intervento 2.1 – Attrattività del Borghi storici Progetto Locale di Rigenerazione Culturale e Sociale)

**Date inizio e fine progetto:** aprile 2023 - in corso

**Titolo del progetto:** *Living in a listed building: Conservation and design of 20th century housing concepts and estates*

**Responsabile scientifico:** Heike Oevermann (Technische Universität Wien), Barbara Schönig (Bauhaus - Universität Weimar)

**Descrizione delle attività di ricerca:** Le proprietà residenziali, le comunità, l'accesso e la partecipazione all'uso e alla manutenzione sono esaminati dal punto di vista della conservazione del patrimonio e della ricerca abitativa in funzione della partecipazione e dell'identificazione collettiva.

**Personale coinvolto:** MASSIMO VIGONE (appartenente al gruppo di ricerca), docenti della Technische Universität Wien e della Bauhaus-Universität Weimar.

**Enti partner:** Technische Universität Wien, Bauhaus - Universität Weimar)

**Stato del progetto:** progetto finanziato

**Date inizio e fine progetto:** 2023 - 2026

**Titolo del progetto:** *Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del Novecento*

**Tutor:** Maria Gabriella Pezone (Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania)

**Titolo del bando:** Assegno di ricerca, ai sensi dell'art. 22, Legge n. 240/2010

**Descrizione delle attività di ricerca:** Identificazione e mappatura generale di borghi e quartieri d'autore del Novecento in Italia, con la predisposizione di una schedatura sintetica e individuazione cartografica puntuale

**Personale coinvolto:** ANGELA PECORARIO MARTUCCI (appartenente al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli studi della Campania

**Stato del progetto:** attivo, finanziato nell'ambito dei fondi di Ateneo 2021 per il settore scientifico-disciplinare ICAR/18

**Date inizio e fine progetto:** 15 dicembre 2021 - 14 dicembre 2024

**Titolo del progetto:** *Minimum cities in Twentieth-century Italy. A digital atlas of rural villages to increase knowledge and promote heritage communities*

**Responsabile scientifico:** CETTINA LENZA Professore ordinario/ DADI / Università degli studi della Campania (P.I.)

**Titolo del bando:** PRIN 2022

**Descrizione delle attività di ricerca:** Il progetto si propone di sviluppare un'indagine conoscitiva sui borghi rurali sorti in Italia nel XX secolo al fine di produrre un atlante informatizzato (georeferenziato) di un patrimonio allo stato assai poco conosciuto nella sua articolazione complessiva. I borghi rurali sono sorti in fasi differenti della storia del Novecento, su iniziative e responsabilità di soggetti diversi, sono caratterizzati da micro-insediamenti autosufficienti di comunità connessi ad attività agricole. Si tratta di nuclei originariamente isolati,

spesso oggi raggiunti dallo sviluppo edilizio e divenuti parte di un più ampio insieme urbano, senza tuttavia perdere le loro connotazioni iniziali di micro-città.

**Personale coinvolto:** DENISE ULIVIERI (appartenente al gruppo di ricerca), MARIA TERESA FERABOLI (appartenente al gruppo di ricerca), STEFANIA LANDI (appartenente al gruppo di ricerca), et al.

**Enti partner:** Università degli studi della Campania, Politecnico di Milano, Università di Pisa, Università degli studi di Bologna.

**Stato del progetto:** sottoposto a valutazione

**Data di sottomissione:** 28 marzo 2022

**Titolo del progetto:** *Landscapes of Industrial Production Documenting and Assessing 20th century (post)Industrial Landscapes as Resources (Land-In-Pro)*

**Responsabile scientifico:** Federica Pompejano (Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova)

**Titolo del bando:** NRRP - Mission 4 "Education and Research" - Component 2 "From Research to Business" - Investment 1.2 "Funding projects presented by young researchers".

**Descrizione delle attività di ricerca:** Land-In-Pro si concentra sull'eredità tangibile e intangibile lasciata dai processi di (de)industrializzazione del XX secolo nel paesaggio ligure, immaginandolo come testimonianza vivente del passato e potenziale risorsa per il futuro. A partire dalla metà del XIX secolo e fino alla metà del XX secolo, le aree costiere liguri e l'entroterra rurale divennero sedi di fabbriche moderne, in concomitanza con lo sviluppo delle reti stradali e ferroviarie, ponendo l'area su un piano di competitività internazionale in molti settori industriali. Il declino della fase di espansione economica italiana negli anni Settanta e i nuovi scenari economici competitivi globali hanno inciso pesantemente sulla struttura industriale ligure, lasciando gradualmente dietro di sé ex paesaggi produttivi di dimensioni e complessità rilevanti. Oggi rappresentano reliquie di un passato recente profondamente radicato nel territorio e nella memoria delle comunità locali. In una regione priva di spazi, il riuso adattivo diventa centrale nel discorso pubblico, intrecciandosi con la gestione del territorio, la bonifica dei siti industriali, la mobilità e i trasporti e lo sviluppo sostenibile locale. Con riferimento alla metodologia di ricerca del progetto H2020 MSCA-IF 2019 MaMo, Land-InPro esplorerà, documenterà e valuterà l'eredità dei processi di (de)industrializzazione nel peculiare paesaggio ligure.

**Personale coinvolto** FEDERICA POMPEJANO (appartenente al gruppo di ricerca), Sara Rocco (Ricercatore post-dottorato ICAR/19 Università di Genova), Sara Mauri (Ricercatore post-dottorato ICAR/19 Università di Genova).

**Stato del progetto:** attivo

**Data di sottomissione/durata:** 20 dicembre 2022 - 19 dicembre 2025

**Titolo del progetto:** *Materializing Modernity - Socialist and Post-socialist Rural Legacy in Contemporary Albania (MaMo)*

**Responsabile scientifico:** Federica Pompejano (Dept. of Ethnology, Institute of Cultural Anthropology and Art Studies, Academy of Albanian Studies)

**Titolo del bando:** H2020-EU.1.3. - EXCELLENT SCIENCE - Marie Skłodowska-Curie Actions, H2020-MSCA-IF-2019-Standard EF.

**Descrizione delle attività di ricerca:** MaMo è un progetto di ricerca che si concentra sull'architettura e sul paesaggio rurale socialista e sulla sua eredità post-socialista nelle campagne

albanesi, con l'obiettivo di (1) indagare come l'ideologia comunista si sia materializzata nella pianificazione territoriale e architettonica rurale albanese; (2) analizzare le condizioni attuali degli insediamenti delle ex cooperative agricole e delle fattorie statali e il modo in cui si relazionano con l'avvincente trasformazione informale post-socialista; (3) proporre una comprensione multilivello e intrecciata del modernismo socialista e della sua trasformazione contemporanea attraverso le percezioni e le esperienze delle comunità rurali locali. Inoltre, MaMo intende (4) costituire una piattaforma nazionale e internazionale per discutere e collocare per la prima volta l'Albania nel quadro degli studi europei sull'architettura e sul paesaggio rurale modernisti. Attraverso un approccio multidisciplinare di ricerca-formazione basato sulla raccolta, l'elaborazione e l'interpretazione critica di dati visivi e narrazioni multiple, MaMo esplorerà e documenterà per la prima volta in modo sistematico l'architettura rurale moderna socialista e le sue eredità post-socialiste nelle campagne albanesi.

**Personale coinvolto:** FEDERICA POMPEJANO (appartenente al gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** chiuso

**Data di sottomissione/durata:** 1 Ottobre 2020 - 1 Aprile 2022

**Titolo del progetto:** *REcube: REthink, REvive, REuse Transmitting the knowledge for the green regeneration of the European Concrete Heritage*, Cooperation partnership finanziata dal programma Erasmus+ dell'Unione Europea

**Responsabile scientifico:** Prof. Ing. Marco Di Prisco (Politecnico di Milano)

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Il progetto punta a trasmettere un approccio sostenibile, integrato e olistico alla conservazione e al restauro del patrimonio architettonico europeo in cemento a studenti di corsi universitari (livello master) provenienti da 11 diverse scuole di architettura e ingegneria di tutta Europa. L'obiettivo generale è favorire lo sviluppo di una nuova mentalità nel campo della rigenerazione del patrimonio architettonico moderno, basata sull'imminente e necessario cambiamento culturale nel settore edilizio, accelerato dalla crisi COVID-19.

**Personale coinvolto:** UGO CARUGHI, MARIA TERESA FERABOLI, STEFANIA LANDI, CETTINA LENZA, DENISE ULIVIERI (appartenenti al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Budapest University of Technology and Economics (HU); HafenCity Universität Hamburg (DE); ICOMOS Italia (IT); Middle East Technical University (TR); PLN Project Foundation (BE); Politecnico di Torino (IT); Sapienza Università di Roma (IT); Delft University of Technology (NL); Université libre de Bruxelles (BE); University of Minho (PT); Università degli Studi di Napoli Federico II (IT); Universidad Politécnica de Madrid (ES).

**Stato del progetto:** finanziato

**Date di inizio e fine progetto:** 2022 - 2024

**Titolo del progetto:** *Nuovi approcci all'architettura barocca europea: un sistema complesso di reti interconnesse*

**Responsabile scientifico:** PI: Augusto Roca de Amicis; AI: Maria Gabriella Pezone

**Titolo del bando:** PRIN 2022

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il progetto di ricerca si propone di evidenziare una rete di relazioni tale da avvalorare l'ipotesi della sussistenza di un Barocco Internazionale, inteso quale linguaggio comune europeo trascendente le categorie convenzionalmente istituite di classicismo barocco, tardo barocco, 'borrominismo' e architettura dell'arcadia. In particolare, l'Unità di Ricerca dell'Università della Campania approfondirà l'apporto degli architetti

napoletani Ferdinando Sanfelice e Domenico Antonio Vaccaro, figure emblematiche di questo dialogo transnazionale.

**Personale coinvolto:** MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (appartenenti al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'; Università degli Studi di Brescia.

**Stato del progetto:** non finanziato

**Date di sottomissione:** 30 marzo 2022

**Titolo del progetto:** *Creatività urbana in Italia. Graffiti writing, street art, nuovo muralismo*

**Responsabile Scientifico:** Onofrio Cutaia (direttore generale DG Creatività Contemporanea Ministero della Cultura)

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Realizzazione di un progetto pilota inteso ad approfondire la ricerca e la conoscenza sul tema della creatività urbana, per effettuare una prima ricognizione esplorativa sull'argomento a livello nazionale, inserendosi all'interno del più ampio progetto di conoscenza e mappatura dell'arte negli spazi pubblici. L'esito dello studio è stato finalizzato alla produzione di una ricerca completa sotto vari aspetti (geografico, storico-artistico, socio-culturale, economico, normativo, tecnico), mirato a restituire un profilo della produzione creativa in ambito urbano (street art, muralismo, graffiti writing e altre affini manifestazioni).

**Personale coinvolto:** LUCA BORRIELLO, ORNELLA CIRILLO (appartenenti al gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** cofinanziato, con Ministero della Cultura

**Data di sottomissione progetto:** aprile 2020, chiuso a dicembre 2021

**Titolo del progetto:** *Walls of life. Territorial systems and strategies of urban creativity*

**Responsabile Scientifico:** Stefano Causa, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

**Responsabile Unità Operativa Università degli Studi della Campania:** Ornella Cirillo

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il progetto intende contestualizzare la creatività urbana in ambito scientifico, evadendo criteri di attribuzione che negli ultimi tempi hanno conferito alla Urban Art collocazioni discutibili. Il lavoro non metterà in campo tentativi di definire oggettivamente l'arte urbana, quanto piuttosto di affrontare il problema su due fronti: quello della ricerca scientifica applicata alla creatività urbana e quello relativo alla riqualificazione urbana anche attraverso la creazione di sistemi e singole opere di arte pubblica.

**Personale coinvolto:** ORNELLA CIRILLO, LUCA BORRIELLO (appartenenti al gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** in corso di valutazione

**Data di sottomissione progetto:** 31 marzo 2022

**Titolo del progetto:** *Siti e riserve reali in Campania. Conoscenza, restauro e valorizzazione di un sistema di architetture e paesaggi storici.*

**Responsabile Scientifico:** Viviana Saitto, Mariarosaria Villani, Massimo Visone (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Napoli Federico II).

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Ricerca, studio e analisi dei siti e delle riserve di caccia reali in Campania.

**Personale coinvolto:** MASSIMO VISONE (appartenente al gruppo di ricerca); docenti dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

**Stato del progetto:** progetto finanziato dall'Ateneo federiciano

**Data di inizio e fine progetto:** 2021 - dicembre 2023

**Titolo del progetto:** *Archivio storico-digitale per la costituzione del Centro Cartografico della Regione Campania.*

**Responsabile scientifico:** Alfredo Buccaro - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Convenzione tra l'Assessorato all'Urbanistica e al Governo del Territorio della Regione Campania e il Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

**Descrizione delle attività di ricerca:** Inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del materiale cartografico e fotografico dell'Archivio dell'Assessorato all'Urbanistica e al Governo del Territorio della Regione Campania.

**Personale coinvolto:** MASSIMO VISIONE (appartenente al gruppo di ricerca), docenti e assegnisti del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

**Stato del progetto:** progetto finanziato dall'Assessorato all'Urbanistica e al Governo del Territorio della Regione Campania

**Data di inizio e fine progetto:** gennaio 2023 - dicembre 2023

**Titolo del progetto:** *Recuperar, repensar y revalorizar el movimiento moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)*

**Responsabile scientifico:** Natalia Tielve García y A.M. García Fernández (Universidad de Oviedo)

**Descrizione delle attività di ricerca:** Inventariazione, catalogazione e valorizzazione del patrimonio moderno delle Asturie.

**Personale coinvolto:** MASSIMO VISIONE (appartenente al gruppo di ricerca), docenti e assegnisti dell'Universidad de Oviedo

**Enti partner:**

**Stato del progetto:** progetto finanziato dall'Ajuntamiento de Asturias.

**Data di inizio e fine progetto:** 1 settembre 2022 - agosto 2025

**Titolo del progetto:** *Studi conoscitivi integrati a supporto del progetto di restauro di casa Esagono opera dell'architetto Vittorio Giorgini*

**Responsabile scientifico:** Denise Ulivieri (Università di Pisa)

Accordo di ricerca tra il Comune di Piombino e il Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni dell'Università di Pisa.

**Descrizione delle attività di ricerca:** La ricerca si è concentrata sullo studio finalizzato al restauro conservativo della Casa Esagono, opera dell'architetto fiorentino Vittorio Giorgini. In particolare, la ricerca ha riguardato l'analisi storico-critica dell'edificio, il rilievo architettonico e l'analisi dello stato di degrado, finalizzato a definire metodologie di intervento per la conservazione dell'edificio.

**Personale coinvolto:** DENISE ULIVIERI, STEFANIA LANDI (appartenenti al gruppo di ricerca), Marco Giorgio Bevilacqua (Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni – DESTeC)

**Enti Partner:** Comune di Piombino, Università di Pisa, B.A.Co (Baratti Architettura e Arte Contemporanea).

**Stato del progetto:** finanziato

**Date inizio e fine progetto:** marzo 2022 - settembre 2022

**Titolo del progetto:** *Architettura Vernacolare Toscana - AVT. Architettura vernacolare in Garfagnana: casi paradigmatici a confronto.*

**Responsabile scientifico:** Denise Ulivieri (Università di Pisa)

Convenzione operativa tra Unione Comuni Garfagnana e Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, Università di Pisa.

**Descrizione delle attività di ricerca:** il progetto ha come scopo lo studio sistematico dell'architettura vernacolare, al fine di realizzare una mappatura dei centri abitati in abbandono o a rischio di abbandono nell'area della Garfagnana in cui convogliare le informazioni derivanti da un'approfondita ricerca scientifica, in grado di arrivare alla scala di massima conoscenza del singolo edificio (come auspicato nei progetti di pianificazione territoriale locale). La proposta nasce dalla consapevolezza dell'urgente necessità di avvalersi di uno strumento complessivo in grado di raccogliere le informazioni relative ad un patrimonio che sta scomparendo a ritmi sempre più veloci e che rischia di essere cancellato.

**Personale coinvolto:** DENISE ULIVIERI, STEFANIA LANDI (appartenenti al gruppo di ricerca), docenti del Dipartimento di Ingegneria dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni – DESTeC, personale esterno di supporto alla ricerca, personale tecnico dell'UCG.

**Enti Partner:** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

**Stato del progetto:** finanziato

**Date inizio e fine progetto:** novembre 2021 - novembre 2022 (maggio 2023)

**Titolo del progetto:** *Laboratorio de arquitectura popular redescubrir el Mediterráneo a través de su arquitectura: el patrimonio olvidado (Matera, Alberobello, Ostuni)*

**Responsabile Scientifico:** prof. Bernardino Lindez Vilchez (Universidad de Granada)

**Titolo del bando:** BIP (Blended Intensive Programme) ERASMUS (in ottemperanza al Regolamento UE n°817-2021)

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** il Laboratorio di due settimane – full immersion – dal 17 al 30 luglio, previsto dal nuovo Programma Combinato Intensivo (BIP) ERASMUS+ che ha visto docenti e studenti di atenei spagnoli, italiani e portoghesi indagare l'architettura vernacolare tra le regioni di Puglia (Ostuni, Alberobello) e Basilicata (Matera), con l'obiettivo di rivelare identità condivise nella storia del Mediterraneo e rafforzare così l'idea di appartenenza al progetto comune europeo.

**Personale coinvolto:** CAROLINA DE FALCO (appartenente al gruppo di ricerca, Referente del partenariato per il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli ed Erasmus Teaching contact)

**Enti partner:** capofila: Universidad de Granada; hosting Institution: Politecnico di Bari; altre Università partner: Universidad Nueva de Lisboa (Portugal), EPS de Edificación de Barcelona (España), Universidad Portucalense Infante D. Henrique de Oporto (Portugal)

**Stato del progetto:** finanziato / chiuso

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** DD n°347-2022 per la selezione pubblica di n°3 studenti – prot. n°93252 del 20-06-2022/ Telematic meeting on 4 July 2022; Field work: Bari (Matera, Alberobello and Ostuni), from 18, july, 2022 to 30, july, 2022

**Titolo del progetto:** *Gli occhi sulla città: architetture di qualità in Campania nell'Archivio Fotografico Parisio*

**Responsabile Scientifico:** Ornella Cirillo, Marco Iuliano (Università di Liverpool)

**Titolo del bando:** Concessione di contributi finalizzati alla promozione della qualità dell'architettura. Linea 2 – Archivi di Architettura Moderna e Contemporanea, pubblicato nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania - numero 16 del 15/02/2021.

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** L'Archivio Fotografico Parisio è uno fra gli archivi più ricchi d'Italia (oltre 1 milione di negativi), al suo interno la vicenda architettonica e urbanistica vissuta dai capoluoghi e dai centri minori della Campania, dai primi anni Venti agli anni Novanta del Novecento, è tra i meglio documentati. Con questa ricerca si intende selezionare criticamente le documentazioni iconografiche riferite ad opere architettoniche di qualità realizzate nella seconda metà del Novecento, articolando questa esplorazione secondo diverse declinazioni critiche. Il percorso iconografico, corredato di apposita scheda illustrativa, confluirà in una piattaforma online facilmente accessibile a un pubblico di addetti ai lavori e non, al fine, principalmente, di incrementare gli strumenti a disposizione degli enti di tutela e gestione del patrimonio costruito, ai professionisti che operano sull'esistente, alla comunità scientifica e al grande pubblico.

**Personale coinvolto:** ORNELLA CIRILLO (appartenente al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Archivio Fotografico Parisio, ICOMOS Italia

**Stato del progetto:** finanziato, sospeso

**Data di sottomissione:** 18 aprile 2021

**Data di inizio e fine progetto:** 1 febbraio 2022 - 31 gennaio 2023

**Titolo del progetto:** *La Scuola Svizzera di Dolf Schnebli: percorsi di conoscenza e disseminazione*

**Responsabile Scientifico:** Prof. Alessandra Como (Dipartimento di Ingegneria civile dell'Università degli studi di Salerno)

**Titolo del bando:** Promozione della qualità dell'architettura 2021

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Contributo alla valorizzazione e alla salvaguardia dell'ex Scuola Svizzera (1964-67) progettata dall'architetto Dolf Schnebli, con la redazione di Linee Guida per la manutenzione e la conservazione, e attività di sensibilizzazione della comunità scolastica e di quartiere.

**Personale coinvolto:** MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca) e personale degli enti partner

**Enti partner:** Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università Suor Orsola Benincasa, Comitato Scientifico per il Patrimonio del XX secolo di ICOMOS Italia, Istituto Comprensivo Raffaele Viviani

**Stato del progetto:** finanziato

**Data di sottomissione:** 18 aprile 2021

**Data di inizio e fine progetto:** 1 ottobre 2021 - 1 ottobre 2022

**Titolo del progetto:** Conservare, valorizzare, diffondere conoscenza - Archivio storico IACP Napoli

**Responsabile Scientifico:** Maria Segarra Lagunes (DO.CO.MO.MO Italia-APS)

**Titolo del bando:** Concessione di contributi finalizzati alla promozione della qualità dell'architettura. Linea 2 – Archivi di Architettura Moderna e Contemporanea, pubblicato nel Bollettino Ufficiale della Regione Campania - numero 16 del 15/02/2021.

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Realizzazione di una piattaforma user-friendly funzionale, per mettere in rete i documenti conservati nell'Archivio storico dell'ex IACP. In proseguimento con la prima azione di riordino dei materiali progettuali relativi all'urbanistica e all'architettura contemporanea nella Regione, svolta tra il 2015 e il 2016 in convenzione con l'Università della Campania, si intende costituire un caso studio di carattere metodologico attraverso la selezione di alcune raccolte documentarie scelte a titolo esemplificativo, destinato ad affrontare, con un approccio innovativo e collaborativo, la questione della digitalizzazione e valorizzazione degli archivi, con un approccio "open archive".

**Personale coinvolto:** CAROLINA DE FALCO (appartenente al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** DIARCH Federico II; ACER Campania; Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città; Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani; IN/ARCH Campania

**Stato del progetto:** finanziato/aperto

**Data di sottomissione:** 18 aprile 2021

**Data di inizio e fine progetto:** 1 febbraio 2022 - 14 febbraio 2023

**Titolo del progetto:** *MusArch. Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age.*

**Responsabile scientifico:** PI: Federico Bellini; AI: Concetta Lenza

**Titolo del bando:** PRIN 2020

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Il progetto intende accertare il ruolo della musica sacra nel condizionare la forma architettonica degli edifici religiosi in età rinascimentale e barocca con il contributo di diverse competenze (storia dell'architettura, dell'arte, della musica, della liturgia; disegno e rappresentazione dell'architettura; informatica e acustica). L'unità dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" contribuirà con un'analisi approfondita riferita alla realtà napoletana, estesa a singoli casi studio nel territorio campano.

**Personale coinvolto:** CONCETTA LENZA, MARIA GABRIELLA PEZONE, GIUSEPPE PIGNATELLI SPINAZZOLA (appartenente al gruppo di ricerca)

**Enti partner:** Università degli Studi di Camerino; Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi dell'Aquila; Università Ca' Foscari-Venezia

**Stato del progetto:** Sottomesso e non finanziato

**Date di sottomissione:** 25 gennaio 2021

**Titolo del progetto:** *L'Ospedale storico come Patrimonio sociale e come Bene culturale*

**Responsabile Scientifico:** Prof. Fabio MANGONE

**Titolo del bando:** PRIN 2020

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** il progetto di ricerca si propone di studiare gli ospedali storici in muratura, che hanno mantenuto la loro funzione, in una chiave multidisciplinare, multiscale e multisettoriale, la quale – tenendo conto dei limiti e delle problematiche della moderna tecnica ospedaliera – ne compendia la continuità di ruolo con la conservazione dei valori intrinseci, in un'ottica attuale, normativa, prestazionale e soprattutto culturale

**Personale coinvolto:** ORNELLA CIRILLO (appartenente al gruppo di ricerca) e personale interno alle Università - Unità di Ricerca strutturato e non strutturato

**Enti partner:** Università degli studi di Napoli "Federico II", Università di Firenze, Università di Pavia

**Stato del progetto:** presentato e non finanziato

**Date di sottomissione:** gennaio 2021

**Titolo del progetto:** *Per un virtuale virtuoso. Un nuovo "modello Italia" per la fruizione del patrimonio culturale*

**Responsabile Scientifico:** Prof. Pierluigi Leone de Castris, Università Suor Orsola Benincasa

**Titolo del bando:** PRIN 2020

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Realizzazione di una piattaforma integrata di comunicazione e supporto ai fruitori del patrimonio artistico attraverso un uso "virtuoso" e sinergico delle nuove tecnologie.

**Personale coinvolto:** MARIA TERESA COMO (appartenente al gruppo di ricerca) e personale interno alle Università- Unità di Ricerca strutturato e non strutturato

**Enti partner:** Politecnico delle Marche, Università di Genova, Università di Salerno

**Stato del progetto:** presentato e non finanziato

**Date di sottomissione:** gennaio 2021

**Titolo del progetto:** *AMBHER - Augmented digital Models for Built Heritage Enhancement and Resilience: operational digital models for the creation of new cultural content through artificial intelligence and augmented reality*

**Responsabile Scientifico:** PI: Andrea Giordano (Università di Padova)

**Titolo del bando:** PRIN 2020

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Le unità di ricerca fondano la loro attività su un approccio trans-disciplinare, indagando la costruzione di nuovi modelli di conoscenza per la trasmissione del sapere:

- [modelli didattici] nuovi linguaggi per l'insegnamento dello spazio con AR/AI;
- [modelli reali] percorsi culturali per la fruizione dello spazio urbano con AR/AI;
- [modelli analitici] metodologie di studio, modellazione ed analisi del costruito con AR/AI;
- [modelli sintetici] Scan-to-BIM, modellazione per il progetto, monitoraggi ed analisi con AR/AI.

**Personale coinvolto:** DENISE ULIVIERI (appartenente al gruppo di ricerca), docenti e ricercatori di altre sedi universitarie (Università di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma, Università di Pisa, CNR).

**Enti partner:** Università di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma, Università di Pisa Consiglio Nazionale delle Ricerche.

**Stato del progetto:** presentato e non finanziato

**Date di sottomissione:** gennaio 2021

**Titolo del progetto:** *HOMEE – Heritage Opportunities/threats within Mega-Events in Europe: Changing environments, new challenges and possible solutions for preservation in mega-events embedded in heritage-rich European cities*

**Responsabile Scientifico:** Davide Ponzini (Politecnico di Milano)

**Titolo del bando:** European call "JPICH Heritage in Changing Environments"

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** In passato, molte città hanno utilizzato i mega-eventi per incoraggiare investimenti di capitale e di reddito e promuovere il turismo, sfruttando la loro competitività su scala globale. Fino a poco tempo fa, l'enfasi è stata posta in generale sulla creazione di nuove componenti infrastrutturali, nuovi stadi e altre strutture pubbliche per ospitare eventi. In molti casi oggi, al contrario, gli organizzatori di mega-eventi hanno optato per il riutilizzo di strutture esistenti, la conversione di aree interne alla città e la rigenerazione dei quartieri. Per le città europee ricche di patrimonio, questo cambiamento di paradigma rappresenta sia un'opportunità che una minaccia. Il progetto HOMEE riunisce i principali centri di ricerca che lavorano nel campo della conservazione del patrimonio culturale e della pianificazione dei mega-eventi, in stretto contatto con le istituzioni chiave e i funzionari politici che hanno già avuto o avranno la responsabilità diretta della pianificazione e della realizzazione dei mega-eventi in Europa, dal livello locale a quello internazionale. Il progetto indaga sugli eventi passati e sviluppa nuovi strumenti politici per affrontare le opportunità e le minacce emergenti nella pianificazione e realizzazione di mega-eventi in città ricche di patrimonio.

**Personale coinvolto:** NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca, co-organizzatrice di seminari supportati dal progetto). Research Partners: Franco Bianchini (University of Hull), Julia Georgi (Neapolis University Pafos), Jacek Purchla (International Cultural Center).

**Stato del progetto:** Finanziato / in corso

**Date di sottomissione e durata:** 2018 - 2021

**Titolo del progetto:** *Mega-events and the City: Riflessioni e lezioni da Olimpiadi e Capitali Europee della Cultura*

**Titolo del bando:** *Call for Ideas "Urban Factor"*, Comune di Milano con Triennale Milano

**Responsabile Scientifico:** Davide Ponzini, Zachary Jones, Stefano Di Vita (Politecnico di Milano)

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** La call for ideas è finalizzata allo sviluppo di un programma di incontri, conferenze e laboratori, con l'obiettivo di indagare e osservare la città e i suoi cambiamenti, sviluppando progetti di ricerca capaci di approfondire tematiche emergenti riguardo le trasformazioni ambientali, urbane, culturali e sociali.

**Personale coinvolto:** NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** finanziato

**Date di sottomissione e durata:** gennaio 2020 - dicembre 2021

**Titolo del progetto:** *European Middle Class Mass Housing MCMH-EU, CA18137*

**Responsabile Scientifico:** Ana Vaz Milheiro (DINÂMIA'CET-IUL), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano)

**Titolo del bando:** *COST Action*

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** L'azione è finalizzata alla creazione di una rete transnazionale che riunisca ricercatori europei che conducono studi sull'abitare per la classe media in Europa a partire dagli anni '50.

**Personale coinvolto:** NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** in corso

**Date di sottomissione e durata:** aprile 2019 - aprile 2023

**Titolo del progetto:** *Middle Class Mass Housing in Europe, Africa and Asia*

**Responsabile Scientifico:** Ana Vaz Milheiro (DINÂMIA'CET-IUL)

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** L'obiettivo del progetto è quello di effettuare un'analisi comparata del Middle Class Mass Housing (MCMH) in Europa, Africa e Asia, introducendo nuovi casi studio per approfondire le ricerche esistenti, utilizzando metodologie sperimentate con successo: indagine, catalogo e contestualizzazione di complessi abitativi costruiti tra gli anni '50 e gli anni '80 in Italia, Belgio, Portogallo, Angola e Cina. L'obiettivo è quello di identificare i modelli abitativi e urbani esistenti e di mappare i cambiamenti dopo 50 anni di utilizzo per capire come si sono adattati alle condizioni (urbane e sociali) attuali, anche per supportare azioni future. [Progetto di ricerca congiunto tra ISCTE-IUL Instituto Universitário de Lisboa (Lisbon), DINÂMIA'CET-IUL Centre for Socioeconomic and Territorial Studies (Lisbon), University of Antwerp, Politecnico di Milano, DOCOMOMO].

**Personale coinvolto:** NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca)

**Stato del progetto:** concluso

**Date di sottomissione e durata:** ottobre 2018 - ottobre 2021

**Titolo del progetto:** *UrbanHIST. History of European Urbanism in the 20th Century* (Horizon2020 Marie Curie Initial Training Network, European Joint Doctorate)

**Responsabile Scientifico:** Consortium: Bauhaus-Universität Weimar - Institute for European Urban Studies, Universidad de Valladolid - Instituto Universitario de Urbanística, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach – Faculty of Arts, Department of History, Blekinge Tekniska Högskola - Department of Spatial Planning.

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** UrbanHIST è un programma multidisciplinare di ricerca e formazione gestito da quattro università in Germania, Spagna, Slovacchia e Svezia in collaborazione con 13 organizzazioni partner e finanziato nell'ambito del programma di ricerca e innovazione dell'Unione Europea Horizon 2020 nell'azione Marie Skłodowska-Curie - Innovative Training Networks (ITN) come European Joint Doctorate (EJD). Esso mira a sviluppare e promuovere in modo sostenibile una comprensione comune dell'urbanistica del XX secolo in Europa. 15 Early Stage Researchers faranno ricerca in 8 campi tematici, inseriti in una rete di accademici e professionisti di alto profilo

**Personale coinvolto:** NICOLE DE TOGNI (componente del gruppo di ricerca), membri dell'Academic Partner Organization

**Stato del progetto:** concluso

**Date di sottomissione e durata:** 2017 - 2021

**Titolo del progetto:** *InnovaConcrete - Materiali e tecniche innovativi per la conservazione del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo*

**Responsabile Scientifico:** Maria J. Mosquera (University of Cadiz)

**Titolo del bando:** Horizon 2020

**Descrizione delle attività di ricerca del progetto:** Sviluppo di prodotti e tecniche di conservazione di lunga durata, pratici e convenienti, appositamente progettati per preservare i calcestruzzi. Promuovere la consapevolezza del patrimonio culturale del XX secolo in calcestruzzo in tutto il mondo.

**Personale coinvolto:** STEFANIA LANDI (appartenente al gruppo di ricerca) e personale degli enti partner

**Enti partner:** Spagna: University of Cadiz, Fundación Tecnalia, CSIC-Instituto de Ciencias de

la Construcción Eduardo Torroja, Fundación Eduardo Chillida Foundation-Pilar Belzunce, Estudio Guadiana SLP, DOCOMOMO Spain; Grecia: Technical University of Crete, National Technical University Athens, MIRTEC S.A., NANOPHOS S.A.; Germania: Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Technische Universität Darmstadt, Bennert Ingenieurbau GmbH, NanotecMARIN GmbH, TECHEDGE Group. Italia: Consiglio Nazionale delle Ricerche, Consorzio Interuniversitario CSGI, MiBACT-Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio dell'Abruzzo, IONFLY Vacuum and Plasma Tech SRL, SIKA S.A., D'APPOLONIA SPA. Belgio: Studie Centrum voor Kernenergie, BeWarrant. Olanda: Technische Universiteit Delft. Polonia: Wroclawskie Przedsiębiorstwo Hala Ludowa Spolka z ograniczona odpowiedzialnoscia, Uniwersytet Lodzki. Francia ICOMOS- International Scientific Committee of 20th Heritage. USA: Wiss, Janney, Elstner Associates INC. Argentina: SIPEC restauraciones.

**Stato del progetto:** Finanziato e concluso

**Date di sottomissione/inizio/fine progetto:** 2018 - 2021 (prorogato di 6 mesi a causa dell'emergenza sanitaria Covid)

**Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:**

*10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:*

- [1] C. LENZA, *Vitruvianesimo e sistema degli ordini nei manoscritti sull'architettura civile di Giuseppe Venanzio Marvuglia: gli esemplari palermitani e una versione napoletana inesplorata*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 36-37, 2023, pp. 47-67, ISSN: 1827-3416;
- [2] C. LENZA, *Amico Ricci: la storiografia romantica e la critica del restauro*, in «Confronti», VII-IX, fasc. 13-16, 2020 (copyright 2022 e stampa 2023), pp. 63-76, ISSN: 2279-7920;
- [3] R. PARISI, *"How to observe architecture". Napoli, le Antiquities e i primi anni di vita del Royal Institute of British Architects*, in «Studi e ricerche di storia dell'architettura», 13, 2023, pp. 74-93, ISSN: 2532-2699, doi: 10.17401/sr.13.2023-parisi;
- [4] G. PIGNATELLI, *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in «Eikonocity», 8, 2023, pp. 41-58;
- [5] C. DE FALCO, *Sulle tracce di Stefania Filo Speciale prima del grattacielo*, in «ArcHistoR», 20, 2023, pp. 2-43;
- [6] S. LANDI, *Il restauro delle opere in cemento armato: interdisciplinarietà della ricerca scientifica e della pratica progettuale*, in «RA restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico», 1, 2023, numero monografico contenente gli atti del convegno internazionale "Già chiamano in aiuto la chimica..." *Il Restauro da bottega a laboratorio scientifico e pratica di cantiere*, Firenze, 15-16 dicembre 2023, pp. 632-639, Firenze University Press;
- [7] L. CICCARELLI, *Gregotti Associati, o dello studio professionale come struttura teorica*, in «Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura», 14, 2023, pp. 52-65
- [8] L. CICCARELLI, *Building a European Architecture Culture. Vittorio Gregotti's Critical Internationalism*, in «OASE», 115, 2023, pp. 41-64;
- [9] F. POMPEJANO, *"Të bëjmë fshatin si qytet!". L'urbanizzazione delle aree rurali nell'Albania Socialista*, in «FAMagazine. Ricerche e Progetti sull'architettura e la Città», 62-63, 2023, pp. 101-113, DOI:10.12838/fam/issn2039-0491/n62-63-2022/939;

- [10] M. VISIONE, *Il parco della Mostra d'Oltremare di Napoli: storia, architettura e cultura*, in «Restauro archeologico», a. XXIX, special issue/2021, *Giardini storici. 1981-2021. Esperienze, ricerca, prospettive a 40 anni dalle Carte di Firenze*, pp. 160-165.

*Altri 10 prodotti scientifici:*

- [1] S. RUSCI, D. ULIVIERI, *Luigi Piccinato e il progetto di città. Lasciti, tracce e frammenti nell'esperienza grossetana*, in *Arcipelago. Fotogrammi di Città*, 1, Santarcangelo di Romagna, Maggioli Editore, 2023, pp. 26-35, ISBN: 9788891662033;
- [2] D. ULIVIERI, *Palazzo Maffei tra storia e costruzione. Sulle tracce di Baldassarre Peruzzi a Volterra*, Pisa, Pisa University Press, 2023;
- [3] O. CIRILLO, *Città e moda, luoghi e protagonisti a Napoli tra fine '800 e metà '900*, Napoli, Arte'm, 2023, ISBN: 9788856906301;
- [4] O. CIRILLO, M.T. COMO, L. BORRIELLO, *Dal muro al contesto: la "creatività urbana" tra urgenze comunicative e capacità adattative della città in crisi*, in *Adaptive cities through the post pandemic lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana / Times and Challenges in Urban History. Proceedings*, sessione 2.4 *L'azione della "creatività urbana" nella città contemporanea: gli effetti sui contesti*, coordinata da O. Cirillo, M.T. Como, L. Borriello, a cura di R. Tamborrino, C. Cuneo, A. Longhi, Aisu International, Torino 2023, collana Insight Proceedings, pp. 286-287, ISBN 978-88-31277-03-7;
- [5] M.T. FERABOLI, *Quel "New Italian Domestic Landscape": De Pas D'Urbino Lomazzi e la tappa fondamentale di una generazione*, in «AIS/Design journal», 18, 2023, pp. 74-92;
- [6] M.G. PEZONE, *Ri-fondazioni/Ri-costruzioni di città dopo il terremoto. Il disastro come occasione*, in N. Busino, D. Proietti (a cura di), *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Roma, Aracne, 2023, pp. 195-214, ISBN 979 12 5994 700 0;
- [7] A. PECORARIO MARTUCCI, *Le sperimentazioni di Gaetano Vinaccia sul c.a. La forma come manifestazione della tecnica*, in «Quaderni di Architettura e Design», 6, 2023, pp. 143-160;
- [8] N. DE TOGNI, A. KËRÇUKU, *Multiple Narrations of Peripheral Mass Housing*, in L. Dondi et alii (a cura di), *Ground level-scape mass-housing: adaptive design strategies in Italy - Ideas for Tor Bella Monaca*, Listlab 2022, pp. 62-71;
- [9] L. BORRIELLO, *Diritti per la propria strada. I creativi urbani tra ostinazione e previdenza*, in R. Colantonio, *Fatalità e vendetta nella street art. Schemi di comportamento e remunerazione di un'arte illegale*, Milano, Key Editore, 2022, ISBN 8827909583;
- [10] U. CARUGHI, *Nuovi strumenti di tutela. Le architetture industriali patrimonio del Novecento*, in A. Currà, C. Natoli, M. Ramello (a cura di), *Patrimonio industriale del XX secolo. Architettura, fragilità, risorsa, progetto, messa in valore*, Firenze, EDIFIR, 2022, pp. 57-63, ISBN 978 88 9280 105 9.

**Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

AAA/Italia, Associazione nazionale Archivi di Architettura

Action Aid  
AISO Associazione Italiana di Storia Orale  
Ambasciata d'Italia in Kazakhstan  
Ambasciata e Consolato Generale dei Paesi Bassi in Italia  
Apple Academy  
Archivio Amneris Latis, Milano  
Archivio Fotografico Parisio (NA)  
Archivio Storico Olivetti, Ivrea (TO)  
Assessorato all'Urbanistica del Comune di Ancona Comune di Milano  
Associazione Nazionale Ingegneria Sismica Italiana ISI  
Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Centrale  
Bauhaus-Universität Weimar  
Beni Reali SpA  
Bibliotheca Hertziana  
BJCEM Biennale dei Giovani Artisti Europa e Mediterraneo  
CASVA, Centro di Alti Studi sulle Arti visive, Milano  
Center for the Art and Architectural History of Port Cities  
Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, CSSAr, Roma  
Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, Napoli  
Città di Mantova  
Città di Milano  
Città di Modena  
Città di Napoli  
Città di Reggio Calabria  
Città di Torino  
Città di Trieste  
Comune di Castelvenere  
Comune di Guardia Sanframondi  
Comune di Maratea (PZ)  
Comune di Marigliano  
Comune di Melfi

Comune di Montagano (CB)  
Comune di Monte di Procida  
Comune di Palma Campania  
Comune di Sant'Agata de' Goti  
Comune di Solopaca  
Comune di Torrecuso  
Construction History Society  
Croatian Conservation Institute of Zagreb, Croatia  
Department Michalsky, Cities and Spaces in Premodernity, Bibliotheca Hertziana – Max Planck  
DO.CO.MO.MO Italia  
EAV Regione Campania  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La-Villette  
Fondazione Banco Napoli, Napoli  
Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca  
Fondazione Polis  
Fondazione Ranieri di Sorbello, Perugia Fondazione Renzo Piano, Genova  
Fondazione Valenzi  
GAI Giovani Artisti Italiani – Città di Torino  
Getty Conservation Institute, Los Angeles, USA  
ICOMOS International Committee on 20 Century Heritage  
ICOMOS Italia  
ICOMOS Italia, Gruppo di lavoro sulla Creatività Urbana (GCU)  
Institute for Art History, Roma  
Institute of Social Sciences and Humanities from Sibiu of the Romanian Academy  
INWARD Osservatorio sulla creatività urbana  
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
e per il Turismo  
Istituto Italiano dei Castelli  
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento dell'Italia Meridionale, Napoli  
Istituto Regionale Studi Storici del Molise “Vincenzo Cuoco”, Campobasso  
Link Campus University

MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli  
Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften  
Ministero della Cultura  
Museo delle Periferie – Roma Capitale  
Politecnico di Torino  
Regione Campania  
Regione Marche  
Regione Puglia  
Silesian University of Technology  
Sociedad Española de Historia de la Construcción  
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln (CH)  
Stratosferica  
Technische Universität Wien  
Technischen Universität Dortmund  
Tongji University  
Universidad de Granada  
Universidad de Málaga  
Universidad de Oviedo  
Universidad de Santiago de Compostela  
Universidad de Sivilla Pablo Olavide  
Universidade de Lisboa  
Università Cattolica del Sacro Cuore Milano  
Università degli studi di Bologna  
Università di Bamberg, Institute of Archaeology, Heritage Sciences and Art History (IADK)  
Universidad di Cordoba  
Università di Cassino e del Lazio meridionale  
Università di Firenze  
Università di Genova  
Università di Pavia Università di Perugia  
Università di Pisa  
Università di Roma Torvergata

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria University of Detroit, Mercy School of Architecture University of Liverpool University of Queensland, Australia University of Wien Yldiz Teknik Universitesi of Istanbul
<b>Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:</b> -
<b>Are di ricerca ISI Web of Science:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Architecture</li><li>- Urban Studies</li><li>- Cultural Studies</li><li>- Humanities Multidisciplinary</li><li>- History</li><li>- Engineering Civil</li><li>- Engineering Environmental</li><li>- Environmental Studies</li><li>- Regional &amp; Urban Planning</li></ul>
<b>Settori Scientifico-Disciplinari:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ICAR/18</li><li>- ICAR/19</li></ul>
<b>Parole chiave:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Paesaggi culturali</li><li>- Architettura</li><li>- Città</li><li>- Territorio</li><li>- Conservazione dei beni culturali</li><li>- Patrimoni a rischio</li><li>- Identità territoriale</li><li>- Comunicazione del patrimonio culturale</li></ul>
<b>Categorie ERC:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- SH_Social Sciences and Humanities</li><li>- SH5_9 Storia dell'arte e dell'architettura</li><li>- SH5_11 Patrimonio culturale, memoria culturale</li></ul>

- SH6\_6 Storia moderna e contemporanea
- SH6\_11 Storia culturale, storia delle identità e memorie collettive
- SH3\_9 Sviluppo e architettura territoriale, uso del suolo, pianificazione regionale
- SH3\_10 Studi urbani, studi regionali