

Gruppo di Ricerca

PROGETTO ORGANICO – GRUPPO DI RICERCA SULLA SINTESI DELLA FORMA (ORGANIC DESIGN – ON THE SINTESYS OF THE FORM / a group as a *Manifesto*)

Anno di riferimento:

2024

Responsabile Scientifico/Coordinatore:

DI DOMENICO CORRADO / Prof. Ordinario / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI)/ Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Componenti del gruppo:

ZERLENGA Ornella / Prof. Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MOLINARI LUCA/ Prof. Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CARILLO Saverio / Prof. Ordinario / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

FRUNZIO Giorgio / Prof. Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CIOFFI Gianluca / Prof. Associato / DADI / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

TOPPETTI Fabrizio / Prof. Ordinario, Icar/14, Università degli studi La Sapienza di Roma

GIANCOTTI Alfonso / Prof. Ordinario, Icar/14, Università degli studi La Sapienza di Roma

COMO Alessandra / Prof. Associato, Icar/14, Università degli studi di Salerno

MAGGIORE Carlo Alberto / Prof. a Contratto, Icar/14, Politecnico di Milano

KALVELAGE Johannes (Full Prof., Anhalt University of Applied Sciences, DIA-Bauhaus, Dessau)

KUCINA Ivan (Adj. Prof., Anhalt University of Applied Sciences, DIA-Bauhaus, Dessau)

BESLOU Jean Marie (Full Prof., ENSA, University of Nantes)

TROVA Vaso (Full Prof., University of Thessaly, Dept. Of Architecture)

Componenti provenienti da Enti e Fondazioni:

FIGHERA Pierfrancesco / Ph.d / SOGESID S.p.a. (società in house del Ministero dell’Ambiente e del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti)

CASTIGLIONI Giovanna / Vicepresidente e segretario generale / FONDAZIONE ACHILLE

CASTIGLIONI

PIANESE Pasquale (Architetto - dottorando, Icar/14 -, Università degli studi La Sapienza di Roma. Laureato DADI, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

FUGGI Jacopo Barbato (Architetto - dottorando, Icar/14, Università degli studi di Salerno. Laureato DADI, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”)

Luciana Di Gennaro (Ingegnere - dottoranda Icar/08, Università degli studi della Campania)

Angela Palumbo (Architetto - dottoranda Icar/14, Università degli studi della Campania)

Descrizione delle linee di ricerca:

Il gruppo di ricerca parte da un presupposto in forma di assunto, si concentra su tre concetti fondamentali del fare architettura, e si sviluppa in due filoni principali, pur mantenendo l'unico campo d'indagine nel progetto. Il presupposto vede nella definizione di “organico” una interpretazione del procedimento interno al progetto architettonico. I tre concetti che stanno alla base dell'idea che si prefigge di collegare le componenti della ricerca, sono: *la forma* come contenuto dell'architettura, *la composizione* come arte del tenere insieme attraverso sistemi formali tutte le componenti del progetto, e *la costruzione* come arte poetica. L'architettura non può più allontanarsi dalla sua *più propria natura* di produzione di artefatti e di mondi, e nello stesso tempo confondersi nel panorama del lavoro come mera attività edilizia. In tal senso l'Università è un'isola felice per l'Architettura e ne costituisce il baluardo culturale.

Ogni processo artistico è organico per definizione, non vi è creazione senza sintesi delle parti ed una forma formante che - come un'anima - vivifica gli artefatti. Ancor di più, in Architettura, “madre di tutte le arti”, che raccoglie ed organizza sistemi a tutte le scale della costruzione e a diversi livelli spaziali, dalla stanza al paesaggio.

Il gruppo di ricerca ha lo scopo di indagare e promuovere - attraverso il progetto - la cultura organica che lo innerva, proponendosi come atelier impegnato in sperimentazione e pratica architettonica (workshops di progettazione e convenzioni operative con enti pubblici) intessendo e rafforzando la rete internazionale che già presenta dalla fondazione. Proprio questa rete che vede in partenariato, Italia (Univ. Vanvitelli), Germania (Anhalt Univ.), Francia (ENSA, Nantes), Grecia (Thessaly Univ.), già collabora da anni sul tema dell'“Architettura Organica” principalmente attraverso workshop internazionali di progettazione.

Se il primo filone riunisce composizione, lettura e conoscenza dei manufatti esistenti, continuità della vita dell'edificio in quanto patrimonio del reale, il secondo filone di ricerca riporta le discipline specialistiche al centro del progetto, dove la struttura è forma, e lo spazio ha le sue caratteristiche fisiche di suono e luce.

Il secondo filone di ricerca si propone allora di dimostrare e mettere in atto nella pratica del progetto l'unità delle parti come frutto di un livello ulteriore di messa a sistema organico di *forma, struttura e funzione*, unica condizione per la quale l'architettura diventi coordinamento delle discipline specialistiche e l'edificio - per quanto specialistico sia -, diventi unità formale di spazio e vita sociale. La forma e la sua formazione dall'interno (Composizione, ICAR /14), la conoscenza nell'astrazione del numero e nel simbolismo della geometria (Rilievo, ICAR /17), la vita nell'edificio, nella sua continuità o discontinuità (Restauro, ICAR /19); la struttura come espressione precisa ed attiva della forma (Scienza delle Costruzioni, ICAR/08); il suono visto come

risposta spaziale che concorre alla forma (Fisica tecnica ambientale, ING-IND/11) e il recupero dell'idea di Le Corbusier del concetto di "Acustica visuale": sono le componenti concettuali che articolano disciplinarmente il gruppo di ricerca.

Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

- LA FORMA DELL'ARCHITETTURA E DEL DESIGN NEGLI INSEDIAMENTI, NEL PAESAGGIO E NELLO SPAZIO INTERNO
(THE SHAPE OF ARCHITECTURE AND DESIGN IN SETTLEMENTS, IN THE LANDSCAPE AND IN THE INTERIOR SPACE)

Anno di riferimento: 2023 / Responsabile Scientifico/Coordinatore: GAMBARDELLA Cherubino / Prof. Ordinario / DADI / Univ. degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

- CITTÀ IN FORMA DI PALAZZO (CIPAL) (CITY IN THE FORM OF A PALACE / CIPAL)
Anno di riferimento: 2023 / Responsabile Scientifico/Coordinatore: MOLINARI Luca / Prof. Ordinario / DADI / Univ. degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *Cantiere / Città*, coordinato dalla Prof. ssa Francesca Muzzillo, 2019. MUZZILLO Francesca / P.A. BOSCO ANTONIO / P.A. / CAPOBIANCO Lorenzo / P.A. / DI DOMENICO Corrado / P.A. / FRANCHINO Rossella / P.A.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *Città in forma di Palazzo – CIPAL* coordinato dal Prof. LUCA MOLINARI. Partecipanti: ANDRIANI Carmela (Univ. Di Genova) BORSI Stefano/ CARPENZANO Orazio / (Università La Sapienza di Roma) / GALLO Luigi / (Università degli Studi della Basilicata, Direttore della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche) / GAMBARDELLA Cherubino / PITZALIS Efisio / DI DOMENICO Corrado / CIOFFI Gianluca / / INGROSSO Chiara / GELVI Maria / OTTIERI Simona / TAVOLETTA Concetta / RUSSO Marco / Assegnista di ricerca/DADI / Univ. degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli ARCOPINTO Luigi / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma BONANNO Barbara / Dottoranda/DADI / Univ. degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli CELIENTO Ilia / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma FERRARA Sara / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma FILOSA Francesca / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma PIGNETTI Marco / Dottorando / DADI / Vanvitelli / ZARRILLO Annarita / Dottoranda/ DADI / Vanvitelli

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *La forma dell'Architettura e del Design negli insediamenti, nel paesaggio e nello spazio interno* coordinato dal Prof. CHERUBINO GAMBARDELLA. Partecipanti: PITZALIS Efisio / BORRELLI Marino / MOLINARI Luca / CAPOBIANCO Lorenzo / CIOFFI Gianluca/ COSTANZO Francesco / DI DOMENICO Corrado / INGROSSO Chiara / IPPOLITO Fabrizia / BORRELLI Marco / MARONE Raffaele/ GELVI Maria / TAVOLETTA Concetta / RUSSO Marco.

GRUPPO DI RICERCA 2021 "UN ALTRO PIANETA TERRA: ARCHITETTURA E RIVOLUZIONE" (Another Planet Earth: Architecture and Revolution) Responsabile Scientifico/ Coordinatore: Cherubino Gambardella, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; CORRADO DI DOMENICO: componente dell'unità di ricerca.

Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:

2022-24 - Coordinamento scientifico con finanziamento Erasmus (Corrado Di Domenico) del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “*Organic Design – the elementary position of the building on the ground – The Frei Universität of Berlin*” con tre partner internazionali: Germania (Anhalt University), Grecia (Thessaly University), Francia (in aggregazione 2023-24, University of Nantes) e il partner ospitante Università della Campania. [Finanziamento approvato su selezione con nota n°83023 del 07/06/2022 l’Agenzia Nazionale Erasmus+/INDIRE, nell’ambito della candidatura KA 131_ FINANZIATO Call 2022 – 8.000 Euro] Aedes Architecture Forum - Berlino, Germania, programmato per lo svolgimento dal 25 Maggio al 5 Aprile 2024.

2023-25 - Coordinamento scientifico con finanziamento Erasmus (Corrado Di Domenico) del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “*The space of Hermes, architectural composition on the ancient site of Dimini, Thessaly*” con tre partner internazionali: Germania (Anhalt University), Grecia (Thessaly University), Francia (in aggregazione 2023-24, University of Nantes) e il partner ospitante Università della Campania. [Finanziamento approvato su selezione con nota n°109577 del 07/07/2023 l’Agenzia Nazionale Erasmus+/INDIRE, nell’ambito della candidatura KA 131_ FINANZIATO Call 2023 - 8.000 Euro] Programmato per lo svolgimento nell’a.a 2024-25.

- *PROGETTO SHArch 2022 – FINANZIATO* (Piano Strategico di Ateneo 2021-2023) Partecipazione in qualità di componente della ricerca – Progettista (Icar14). Progetto dal titolo: “*Second-hand architecture: a new life for confiscated property*”. Gruppo di ricerca: Concetta Tavoletta (principal investigator), Maria Gelvi (Co-principal investigator), Cherubino Gambardella (prof. Ordinario Icar 14), Luca Molinari (prof. Ordinario Icar 14), Efisio Pitzalis (prof. Ordinario Icar 14), Corrado Di Domenico (prof. Associato icar 14), Marco Pignetti (dottorando) Saverio Carillo (PA, ICAR/19), Simona Ottieri (ICAR/13, RTD B), Claudia Cennamo (ICAR/08, PA), Fabiana Forte (ICAR/22, PA), Marco Russo (ICAR/14, Research fellow) Monica Cannaviello (ICAR/12, research fellow) Finanziamento 52.000 Euro. Durata 15 mesi, termine Novembre '23

- *PRIN 2022. Titolo del progetto: “HEALTH CARE RESIDENCE: OPEN HOME BEYOND FRAGILITIES. RSA: Casa Aperta oltre le fragilità.”*. Componente dell'unità di ricerca. Unità di Ricerca: Ch. Gambardella (PO - responsabile e coordinatore), Luca Molinari (PO), Corrado Di Domenico (PA), Maria Gelv (rtd). Coordinatore del Progetto: GAMBARDELLA Cherubino; Responsabile di Unità di Ricerca: GAMBARDELLA Cherubino Data di sottomissione: 25/03/2022. Componenti: ANDRIANI Carmela (Univ. Genova) / BERTELLI Guya Grazia Maria (Politecnico di Milano) / CARPENZANO Orazio (Sapienza di Roma) / LANINI Luca (Pisa). NON FINANZIATO.

-*Titolo del progetto: Inaccessible religious architecture. A workflow of knowledge, ‘expanded’ usability and ‘inclusive’ accessibility (EX-IN_AccessIBILITY)*

Responsabile Scientifico: Vincenzo Cirillo

Responsabili di unità di Ricerca: Antonella di Luggo (Unina), Alessandra Lardo (UniParthenope)

Titolo del bando: PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – BANDO PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: Il progetto propone di indagare il patrimonio architettonico

religioso della città di Napoli (Italia) per trasformare la condizione di inaccessibilità di alcuni beni in una rinnovata accessibilità, con la predisposizione di sistemi di fruizione 'ampliata' (fisica e virtuale) in grado di valorizzare l'esperienza degli utenti con la progettazione di input multisensoriali. Attraverso la definizione di un framework teorico di tassonomia dell'inaccessibilità del contesto indagato, il progetto individuerà scenari che re-inseriscono le architetture religiose nel circolo delle esperienze possibili in situ, determinando un effetto virtuoso sull'economia dei territori e sulla rigenerazione dei contesti di appartenenza. In particolare, il risultato atteso è la codifica di un workflow operativo per l'accessibilità 'inclusiva' e la fruibilità 'ampliata' delle architetture religiose anche durante la realizzazione degli interventi di messa in sicurezza (opere provvisorie). Tra gli impatti della ricerca, vi è la possibilità di adottare il workflow operativo per altre classi di beni culturali per l'acquisizione di finanziamenti futuri per interventi di valorizzazione.

Personale coinvolto: Vincenzo Cirillo, Ornella Zerlenga, Alessandra Cirafici, Piscitelli Manuela, Miele Riccardo, Antonella di Luggo, Alessandra Lardo.

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: settembre 2023 - settembre 2025

-Titolo del progetto: Shape and sTructure in mAsonry staiRcasES in Naples. Criteria for the definition of knowledge models for safeguard and local tradition enhancement (STARES)

Responsabile Scientifico: Vincenzo Cirillo

Titolo del bando: Bando per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale e applicata dedicati a giovani ricercatori

Descrizione delle attività di ricerca: STARES indagherà le scale in muratura utilizzando criteri, tecniche e strumenti interdisciplinari per la predisposizione di modelli conoscitivi utili all'analisi critica, al recupero e alla valorizzazione del bene.

Le più recenti disposizioni europee in materia di valorizzazione del patrimonio culturale stanno dando principale importanza (i) alla salvaguardia dei valori identitari dei luoghi, (ii) al recupero delle tradizioni locali e, (iii) alla virtualizzazione dei contesti e alla fruizione inclusiva. In questo contesto, STARES si concentrerà sulle scale in muratura del Settecento napoletano collocate nei palazzi residenziali e basate su celebri modelli progettati dall'architetto Fernando Sanfelice: un patrimonio edilizio di immenso valore architettonico e culturale, che racchiude anche una tradizione costruttiva da valorizzare, conosciuto e recuperato per salvaguardarlo.

Al giorno d'oggi, le azioni naturali e antropiche, i fenomeni di degrado, la denaturalizzazione del disegno originario (ad esempio, mediante l'inserimento di ulteriori elementi rigidi come ascensori all'interno dei pozzi o in facciata) e, soprattutto, l'insufficiente conoscenza della tecnica costruttiva originaria, costituiscono fattori preoccupanti che contribuiscono al rischio di perdita di questo patrimonio architettonico e costruttivo. È quindi imperativo aumentare la conoscenza di questi beni, con l'obiettivo di progettare azioni di protezione adeguate e migliorarne l'accesso da parte della comunità, che è l'obiettivo del progetto STARES.

Personale coinvolto: Corrado Chisari (co-PI), Ornella Zerlenga, Margherita Cicala, Luigi Corniello, Francesco Roselli.

Stato del progetto: finanziato

Date di inizio/fine progetto: settembre 2023 - aprile 2024

-Titolo del progetto: Artificial Intelligence to assess the structural/seismic Damage to historic heritage in BIM environment (AIDaBIM)

Responsabile Scientifico: Claudia Casapulla (Università Federico II di Napoli)

Titolo del bando: PRIN 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca: L'obiettivo del progetto è sviluppare un nuovo strumento

digitale per la valutazione semiautomatica del danno, a supporto delle attività di conservazione e gestione del Patrimonio costruito, in particolare chiese in muratura interessate da danni strutturali. Ciò verrà attuato tramite l'uso delle tecnologie digitali avanzate, come la modellazione delle informazioni sugli edifici (BIM) e l'intelligenza artificiale (AI). Inoltre, viene proposta una nuova metodologia per digitalizzare il processo di rilevamento dei danni strutturali osservati alle chiese e definire valutazioni affidabili e rapide dei relativi stati di danno. Le informazioni risultanti saranno raccolte in un database da implementare potenzialmente in DaDO, una piattaforma dei danni osservati agli edifici sviluppata dalla Protezione Civile Italiana.

Personale coinvolto: Ornella Zerlenga (responsabile unità di ricerca)

Stato del progetto: finanziato

Data di inizio/fine progetto: 12-2023-12-2025

-Titolo del Progetto: LOST_Gothic Line. Gotico vs Barocco: alla ricerca dell'identità nascosta del Sud Italia.

Responsabile Scientifico: Mara Capone

Responsabile dell'Unità di Ricerca Vanvitelli: Alessandra Avella

Titolo del Bando: PRIN 2022 PNRR

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Partendo dall'Identità Culturale del Sud Italia, basata sulla comune appartenenza al Regno di Napoli\Sicilia, il progetto "LOST_Gothic Line" ha l'obiettivo di diventare una rete in grado di promuovere esperienze con i Beni Culturali, rafforzando il senso di appartenenza e migliorando il BENESSERE Umano. L'obiettivo verrà raggiunto attraverso: l'utilizzo di modelli 3D, gemelli digitali e immagini visive per diffondere contenuti culturali, a partire da ricerche di architettura e storia dell'arte; l'attivazione di processi di coinvolgimento di tutti gli utenti, cittadini, compresi i non vedenti, turisti e studiosi; l'utilizzo sia dei media digitali che dei modelli fisici per tornare al passato e riscoprire l'identità LOST. La "Linea Gotich" in molti casi è PERSA perché la maggior parte degli edifici e dei contesti urbani appaiono molto diversi dall'aspetto originale a seguito di trasformazioni o distruzioni. A partire dai più importanti esempi di Architettura Gotica a Napoli fino ai centri minori del Sud Italia verrà tracciata la Linea Gotica sulla mappa, unendo i punti strategici, che sono luoghi reali o luoghi della memoria. La ricerca sviluppa "GothA_Gothic Algorithmic", un innovativo strumento parametrico per la progettazione di alcuni prototipi collegati al marchio Gothic Line al fine di Promuovere lo sviluppo di Industrie Culturali Creative basate su un innovativo processo di design personalizzato che potrebbe essere sviluppato in specifici spin-off universitari.

Personale coinvolto: Proff. Mara Capone, Alessandra Avella, Francesca Capano, Paola Vitolo, Andrea Pane, Fulvio Rino, Anna Alfieri, Francesco Bifulco, Saverio Carillo; dottorandi: Riccardo Miele, Maria D'Uonno.

Enti partner: Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Università degli Studi di Napoli Federico II.

Stato del progetto: presentato

Date di sottomissione: novembre 2022

-Titolo del Progetto: AGRILAND, DESIGN THE AGRICULTURAL LANDSCAPE

Responsabile Scientifico: Gianluca Cioffi

Titolo del bando: VALERE 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Progetto finalizzato allo studio e alla rigenerazione delle aree rurali e dei borghi agrari, anche di fondazione, del Mezzogiorno e soprattutto della Puglia e della Campania. Presta particolare attenzione alle tecniche di intervento che mutuano in percorso di intervento 'dolce' volto ad esplicitare la moderna consapevolezza

ecologica come radice resiliente di una nuova modalità di gestione e comprensione del paesaggio. Una dimensione esistenziale che con il progetto sortisce anche un rinnovato orizzonte del vivere il rapporto con la campagna e le declinazioni contemporanee del lavoro aggregato.

Personale coinvolto: Efisio Pitzalis, Saverio Carillo, Fabiana Forte, Marco Russo, Francesco Pio Arcella.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2020

Prodotti scientifici dell'ultimo triennio:

pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:

[1] DI DOMENICO, C., *Moltitudine nello Spazio*; pp. 40-41, In Dromos - Issn: 2239-6284 vol. 09 (DROMOS N. 09 Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Moltitudini | Moltitudes), Altralinea Firenze 2023. ISBN 979128017871-8 (CLASSE A).

[2] DI DOMENICO, C., *A favore di un tempo venturo*, in Dromos, Libro periodico di Architettura, Altralinea, Firenze 2022. ISSN: 2239-6284 / ISBN: 979-1280178596 (CLASSE A).

[3] DI DOMENICO, C., *Ancora Chora X, una parafrasi architettonica dello spazio (in memoria di J.Derrida)*. pp.56-71. In CRIOS - ISSN:2279-8986 vol. 22/2021 (CLASSE A).

[4] DI DOMENICO, C., *Autobiografia Ermetica: Un'altra Itaca*. pp.30-30. In Dromos - Issn: 2239-6284 vol. 05/2021(DROMOS N. 05 · Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Il viaggio di Ulisse | The journey of Ulysses) (CLASSE A).

[5] ZERLENGA, O., CIRILLO, V. (2023). Shape and Geometric Tracing of the Arches of the Late Eighteenth-Century Neuilly Bridge Over the Seine in Paris. In: Cheng, LY. (eds) ICGG 2022 - Proceedings of the 20th International Conference on Geometry and Graphics. ICGG 2022. Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies, vol 146. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-13588-0_85 (indicizzato Scopus)

[6] ZERLENGA, O., CIRILLO, V., CICALÀ, M. (2023). Drawing, Shapes and Parametric Design of Rod and Node Architectural Structures. Nexus Netw J 25 (Suppl 1), 303–311 (2023). <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00722-3> (CLASSE A)

[7] ZERLENGA, O., CIRILLO, V. (2023). Guarino Guarini and the design of staircases in italian treatises. Informes de la Construcción, 75(572): e517. <https://doi.org/10.3989/ic.6420> URL: <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/6420> (CLASSE A)

[8] CARILLO S. 2023 (a) L'esperienza di "Fede e Arte": la cultura del restauro in una rivista vaticana, in "Restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico" Rivista del Dipartimento di architettura dell'università degli Studi di Firenze, a. XXXI, special iussue/2023. "Già chiamano in aiuto la chimica..." Il restauro da bottega a laboratorio scientifico e pratica di cantiere, Florence 15-16 December 2023, v. 1 pp 320-327 (ISSN 1724-9686)

[9] CARILLO S. 2021 (a) Exploring the soundscape and the atmosphere of the Gigli di Nola cultural festival in Italy (con Alves, S., Di Gabriele, M., Masullo, M., Maffei, L.) Emotion Space and Society, 2021, n 41, 100848 (10 pp)

[10] TOPPETTI, F., *La forma e la città*, in U+D URBANFORM AND DESIGN (Roma: L'Erma di Bretschneider) 2021, pp. 116-121 - issn: 2612-3754.

[11] TOPPETTI, F., *La scena plurale*, in DROMOS (Genova: Il nuovo melangolo [Genova] : Il melangolo) pp. 30-31 – 2023 / issn: 2239-6284.

[12] GIANCOTTI, A., Conteduca, M., *Recuperare l'ordinario. Sperimentazione multidisciplinare per il prototipo Casa Italia a Sora*, in TECHNE (Firenze: Firenze University Press) pp. 293-303,

2021 - issn: 2239-0243.

[13] Monaco, M., Serpieri, R., Guadagnuolo, M., FRUNZIO, G., A Discussion on the Determination of Permeability and Absorption in Concrete, 2023 RILEM Bookseries 41, (pp. 185-202) – Scopus 1 10.1007/978-3-031-29191-3_16

(Book Chapter)

[14] IANNACE, G., *Acoustic study of the Roman theatre of Pompeii: Comparison between existing condition and future installation of two parametric acoustic shells*, THE JOURNAL OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA, Vol. 154/4 (pp. 2211- 2226), 2023. Codice DOI: <https://dx.doi.org/10.1121/10.0021312> - Codice Scopus: 2-s2.0-85174970740.

Eventuali altri prodotti scientifici:

[15] MOLINARI, L., *La meraviglia è di tutti. Corpi, città, architetture*. pp.160, Einaudi, Torino 2023. Isbn: 9788806256937

[16] DI DOMENICO, C., *Architettura Ermetica / Hermetic Architecture*, LetteraVentidue, Siracusa, Aprile 2023 (pp.1-320). Isbn: 978-88-6242-824-8.

[17] DI DOMENICO, C., *Le forme dall'alto*, in Disegno (vol. 12/2023), pgg. 21-30 – issn: 2533-2899, Giugno 2023.

[18] DI DOMENICO, C., *Corrado Di Domenico: Petricor, Un luogo come tutti* in AA.VV., “Disegni d'autore 2, Nuove acquisizioni dell'Archivio di architettura”, pp.72-73 a cura di P. Trucco e R. Lucentini, collana diretta da Guglielmo Bilancioni, Genova University Press, 2022. ISBN 978883618192-6 (versione cartacea) e ISBN 978883618193-3 (versione e-book).

[19] DI DOMENICO, C., *Il Museo Impossibile*. pp.107-110. In DESIGN RESEARCH LANGUAGES, Architectural design as research product and possible communication tools, PROARCH4 - ISBN:979-12-80379-00-9

[20] COMO, A., *Architettura porosa. Riflessioni e sperimentazioni progettuali a Napoli / Porous architecture. Reflections and design experiments in Naples*. (PP. 204) Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, 2023. ISBN: 978-88-6242- 860-6

Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:

- WORKSHOP INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE “STORIES FROM THE CITIES” (SECONDA EDIZIONE). “ANGELS OF BAGNOLI”. Workshop di Progettazione sul Sito di Interesse Nazionale Bagnoli-Coroglio (Napoli, ex Italsider) Due sedi universitarie in contemporanea (Italia-Germania) su piattaforma e-learning con un incontro settimanale da Aprile a Luglio 2021. Coordinamento scientifico (PROF. ARCH. CORRADO DI DOMENICO)

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania “Luigi Vanvitelli” Con: Prof. Arch. **Ivan Kucina**, DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science e Prof. Arch. **Johannes Kalvelage**, (Director of DAF/Dessau Institute of Architecture and Facility Management, BAUHAUS Anhalt University of Applied Science).

- GRUPPO INTERNAZIONALE DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2020-22 incentrato sui Blended Intensive Programs di cooperazione internazionale per Università ECHE, con un minimo di tre sedi europee. Titolo della Ricerca: "THE NEW SCHOOL OF ORGANIC DESIGN". Coordinamento scientifico (PROF. ARCH. CORRADO DI DOMENICO in codirezione) con il

Prof. J.Kalvelage . Università coinvolte: Università degli Studi della Campania (DADI), Anhalt University (DIA – Bauhaus) ed University of Thessaly (Architecture Department of Volos). Primo sito di progettazione: Berlino, “Johannistal airport”; secondo sito, Napoli – Capri, residenze diffuse per una “New School of Organic Design”; terzo sito a Volos, Grecia nei pressi del sito archeologico. Coordinamento in co-direzione con Johannes Kalvelage (Italia-Germania).

- GRUPPO INTERNAZIONALE DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2023-24 – *BIP FINANZIATO* con nota n°83023 del 07/06/2022 l’Agenzia Nazionale Erasmus+/INDIRE, nell’ambito della candidatura KA 131_ Call 2022 presentata dal Prof. Corrado Di Domenico. Il finanziamento assegnato al Prof. C. Di Domenico, per il supporto organizzativo del BIP è pari a euro 8.000. La durata del Progetto è di 26 mesi (dal 01/06/2022 al 31/07/2024). La ricerca e la sperimentazione progettuale sono incentrate sul Blended Intensive Programs di cooperazione internazionale per Università ECHE, con un minimo di tre sedi europee. Titolo della Ricerca: "THE NATURAL HOUSE". Università coinvolte: Università degli Studi della Campania (DADI), Anhalt University (DIA – Bauhaus) ed University of Thessaly (Architecture Department of Volos). Primo sito di progettazione: Berlino, “Johannistal airport”; secondo sito, Caserta-San Leucio, residenze diffuse per una “New School of Organic Design”; terzo sito a Volos, Grecia nei pressi del sito archeologico. Coordinamento in co-direzione con Johannes Kalvelage (Italia-Germania).

- GRUPPO INTERNAZIONALE DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2022-23 – *BIP FINANZIATO* con candidatura presentata dal Prof. Kalvelage (Anhalt – Germania) 2023 - Coordinamento scientifico (PROF. ARCH. CORRADO DI DOMENICO in codirezione) con il *Prof. J.Kalvelage* e la *Prof.ssa Vaso Trova* del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “*Organic City*” (programma Erasmus BIP 2021-22 - ID2021- 1-DE01-KA131-HED-000003778-2) con tre partner internazionali: Italia (Università della Campania), Grecia (Thessaly University), Francia (University of Nantes) e il partner ospitante Anhalt University.

Programma Lavori online: 4 Aprile 2023 – 26 Maggio 2023 – Piattaforma Anhalt University

Programma in presenza: Workshop di Progettazione 7-12 Maggio 2023 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino.

WORKSHOP INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE: 7-12 Maggio 2023 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino. PROF. ARCH. CORRADO DI DOMENICO - NELL'AMBITO DEL Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “*Organic City*” (programma Erasmus BIP 2021-22 - ID2021-1-DE01-KA131-HED-000003778-2) con tre partner internazionali: Italia (Università della Campania), Grecia (Thessaly University), Francia (in aggregazione 2023, University of Nantes) e il partner ospitante Anhalt University. Programma Seminario online: 4 Aprile 2023 – 26 Maggio 2023 – Piattaforma Anhalt University WebEx
Siti web: <https://www.hs-anhalt.de/international/international-office/erasmus-blended-intensiveprogramm.html> | <http://www.arch.uth.gr/en/activities/2944>

- Universidad de Alcalá Facultad, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Arquitectura, Alcalá de Henares (Spain): Prof.ssa Arch. Ornella Zerlenga.

- Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación: Prof. Arch. Ornella Zerlenga.

- Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitectura. Departamento de Artes, Humanidades e Ciências Sociais, Lisboa (Portugal): Prof. Arch. Ornella Zerlenga.

- Universitat de les Illes Balears (UIB), Higher Polytechnic School (Spagna): Prof. Arch. Ornella

Zerlenga.

- University of Applied Sciences, Hochschule Koblenz (Germania): Prof. Arch. Ornella Zerlenga.
- “New European Bauhaus on Danube Lab” – Prof. Ivan Kucina, Anhalt University of Applied Sciences

2021/22/23 Participation in the development of the mission and the program of the New European Bauhaus on Danube Lab, initiated by HfG Ulm and Urbanesland Stuttgart, with regional partners from Central and Sout-East Europe.

Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall’Ateneo nell’ultimo triennio:

-

Aree di ricerca ISI Web of Science:

Architecture / Urban Studies / Engineering, Civil / Acoustics
 (Also, by and for inspiration: Archaeology, Poetry, Art)

Settori Scientifico-Disciplinari:

- ICAR/14
- ICAR/17
- ICAR/19
- ICAR/08
- ING-IND/11

Parole chiave:

- Architettura Organica
- *Bildung* (formazione, divenire della forma)
- Sistema e Sito
- Paesaggio è architettura
- Mondo, Cosmo ed Architettura
- Edificio e vita
- Geometria e Conoscenza
- Acustica visuale
- Spazio e “musica della plastica”
- Forma e struttura

Categorie ERC:

- SH3_10 Urbanization, cities and rural areas
- SH3_9 Spatial development and architecture, land use, regional planning
- SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
- SH5_7 Museums and exhibitions
- SH5_9 History of art and architecture
- PE8_3 Civil engineering, architecture, offshore construction, lightweight construction, geotechnics