

## Gruppo di Ricerca

### **LASCITI: Luoghi, Architetture, Significati, Contenuti, Identità, Territori, Immaterialità (IMPACT-I: Identities, Meanings, Places, Architectures, Contents, Territories, Immateriality)**

**Anno di riferimento:**

2024

**Responsabile Scientifico/Coordinatore:**

CARILLO SAVERIO / Prof. Ordinario /Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) /Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

**Componenti del gruppo:**

CARILLO SAVERIO/ Prof. Ordinario/Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) /Università degli Studi della Campania

ARGENZIANO PASQUALE / Prof. Associato/Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MAURO GIOVANNI / Prof. Associato / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DiLBeC) / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

RENDINA MASSIMILIANO / Prof. Associato / Dipartimento di Ingegneria / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

CANNAVIELLO MONICA/ Ricercatore a t.d. - t. pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

DAMIANI LUCA / Dottorando In Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali 37° Ciclo / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

LANZA LUANA / Dottoranda PON “Ricerca & Innovazione” su tematiche green e dell’innovazione del Dottorato in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali 37° Ciclo / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

MASSARO LUIGI / Dottorando In Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali 37° Ciclo / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

NAVARRA EMANUELE / Dottorando In Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali 37° Ciclo / Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale / Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Esterni

CAMPONE MARIA CAROLINA (PhD Accademia Militare Nunziatella)

MONTUORI MANLIO, Assegnista di Ricerca ICAR-19, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara

NUZZO MARIANO, prof. incaricato (DADI) /Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (DADI) /Università degli Studi della Campania

LUCIANO DARIO (dottore in Architettura)

### Descrizione delle linee di ricerca:

*LASCITI: Luoghi, Architetture, Significati, Contenuti, Identità, Territori, Immaterialità.*

*L'articolazione degli spazi costruiti si collega non solo all'idea di progetto ma, inevitabilmente anche alle competenze e conoscenze storiche attraverso cui le materie edilizie vengono connesse e messe insieme impiegando i saper fare storici. Non solo le forme e le geometrie, ma anche le tecniche documentano le capacità degli uomini di esprimere, mediante le maturate, competenze plastiche che esprimono la bontà e la felicità delle intuizioni creative. Molti spazi realizzati dalla cultura storica dell'uomo riescono a sintetizzare aspetti immateriali che definiscono le relazioni tra gli uomini attraverso le funzioni ospitate dalle fabbriche edilizie. Su questa scia la cultura architettonica ha sviluppato intense relazioni con i luoghi coinvolgendo anche le situazioni geografiche e territoriali, anzi traendo dallo stesso ambiente i materiali da costruzione e le metodiche di interfacciarsi con esso. Lo storico uso resiliente degli spazi e delle risorse naturali, che costituivano anche le premesse per impiantare le residenze, mettevano in moto un meccanismo di uso e approccio ergonomico delle risorse medesime evitando sprechi e commisurando i progetti alle reali necessità. Rileggere l'approccio progettuale antico significa anche comprendere l'uso misurato, ergonomico della configurazione degli spazi perché non si realizzassero condizioni in cui risultassero surplus energetici e sprechi di risorse come, ad esempio, il non utilizzo o la non conservazione dell'acqua piovana. Un ciclo complesso in cui condizioni materiali, spirituali e umane attraverso l'immaterialità della cultura vengono a rappresentare gli aspetti complessi dei significati dell'esistenza.*

*Linee argomentative di Ricerca:*

- *Luoghi: geografia umana; materie dei luoghi; tecniche costruttive e antropologia del paesaggio; GIS;*
- *Architettura: progetto; composizione degli spazi; spazi, relazioni e funzioni, sicurezza strutturale del riparo come protezione dell'umano;*
- *Significati: funzioni e liturgie dei luoghi e degli spazi; forme e luoghi delle relazioni;*
- *Contenuti: aspetti e argomenti attraverso cui la fruizione accessibile diventa strumentale alla comprensione dei luoghi esplicitando anche i contesti psicofisici dell'umano*
- *Identità: materie fisiche e aspetti valoriali; saperi storicizzati e saper fare tecnico;*
- *Territori: geografia fisica e paesaggi culturali attraverso la costruzione delle condizioni ambientali; il paesaggio urbano;*
- *Immaterialità: valori come memoria; valori trasmessi attraverso le testimonianze fisiche e anche le fattezze materiali degli attrezzi costruiti dall'uomo; Il design d'Argot.*

### Interazione con altri gruppi di ricerca di Ateneo nell'ultimo triennio:

**Gruppo di Ricerca:**

Teorie e pratiche dell'architettura nella contemporaneità (Theories and practices of architecture in the contemporary world) Coordinatore Paolo Giordano

**Gruppo di Ricerca:**

La Memoria dei Luoghi. Storia e valorizzazione del patrimonio architettonico e ambientale - MemoS (The Memory of Sites. History and Preservation for promoting the environmental and architectural heritage - MemoS) Coordinatore Elena Manzo

**Gruppo di Ricerca:**

*LANDesignR – [L.A.N.D.]* Coordinatore Sabina Martusciello

**Partecipazione a progetti di ricerca nell'ultimo triennio:**

**Titolo del progetto: *Imago proelii, A Research Model for the Retrieval, Inventory, Study and Enhancement of the Iconographic Heritage of the Italian Army (19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> C.)***

Responsabile Scientifico: E. Dai Prà (Università di Trento)

Titolo del bando: PRIN 2021

Descrizione delle attività di ricerca: Collaboratore di Ricerca

Personale coinvolto: Colleghi dell'Univ. di Trento, dell'Univ. Roma3, dell'Univ. di Sassari e dell'Univ. di Trieste,

Enti partner: CNR Roma

Stato (*presentato/valutato negativamente/valutato positivamente ma non finanziato/finanziato/chiuso*): Valutato positivamente, ma non finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Marzo 2021 (sottomissione)

**Titolo del progetto: *Margini urbani e nuove ruralità: da paesaggi di mezzo a paesaggi di pregio***

Responsabile Scientifico: G. Mauro (Università della Campania)

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca: Principal Investigator

Personale coinvolto: Colleghi della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM-MI), dell'Univ. Roma Tor Vergata e dell'Univ. Nicolò Cusano

Enti partner:

Stato (*presentato/valutato negativamente/valutato positivamente ma non finanziato/finanziato/chiuso*): Valutato positivamente, ma non finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Marzo 2022 (sottomissione)

**Titolo del progetto: *Ecocriticism and Ecocinema for the Study of Environment/Humankind Connection. Progetto ECO.***

Responsabile Scientifico: Prof. F. Sielo (Università della Campania)

Titolo del bando: Progetti Giovani Ricercatori ex D.R. 509/2022

Descrizione delle attività di ricerca: Collaboratore di Ricerca (Sviluppo Story Maps su processi di industrializzazione in Campania). Attività in atto.

Personale coinvolto: Colleghi di Dipartimento

Enti partner: ...

Stato (*presentato/valutato negativamente/valutato positivamente ma non finanziato/finanziato/chiuso*): Finanziato/Chiuso

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Luglio 2022 (sottomissione) /Novembre 2022 (inizio) /Novembre 2023 (fine)

Titolo del progetto: **La villa marittima romana di Bibione (VE) e il suo contesto.**

Responsabile Scientifico: prof. Steuernagel. (Università di Regensburg)

Titolo del bando: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) (Fondazione Tedesca per la Ricerca)

Descrizione delle attività di ricerca: Collaboratore di Ricerca. Sviluppo Geodatabase per l'archeologia. Attualmente attività di ricerca sospesa per incongruenze operative con i partner.

Personale coinvolto: Colleghi della Univ. di Padova e di Trieste.

Stato (*presentato/valutato negativamente/valutato positivamente ma non*

*finanziato/finanziato/chiuso*): Finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: Novembre 2022 (inizio)/ Novembre 2025 (fine)

Titolo del progetto: «**InSPiRE - Integrated technologies for Smart building and PREdictive maintenance. CUP.: F71F18000150009**» (2018-2021)

*Partenariato*: TekneHub – Tecnopolo dell'Università degli Studi di Ferrara (coordinatore); CIRI-EC Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale Edilizia e Costruzioni dell'Università di Bologna; CRICT Centro Interdipartimentale di Ricerca e per i Servizi delle Costruzioni e del Territorio dell'Università di Modena e Reggio-Emilia; Istec-CNR Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici di Faenza; Cifla Centro per l'innovazione tecnologica e sociale - Fondazione Flaminia di Ravenna; ACER Azienda Casa Emilia-Romagna della Provincia di Bologna; ACER PRO.M.O.S. Programma di Manutenzione Ordinaria e Straordinaria; Sestosensor s.r.l. in Zola Predosa, Bologna; Finsoft s.r.l. in Milano; Giancarlo Maselli s.r.l. in Nonantola, Modena; Fassa s.r.l. in Spresiano, Treviso.

*Responsabile scientifico di progetto*: prof. Marcello Balzani, Laboratorio TekneHub dell'Università degli Studi di Ferrara.

Coordinamento tecnico-scientifico: arch. Manlio Montuori, Laboratorio TekneHub dell'Università degli Studi di Ferrara, contribuendo a: ideazione e scrittura della proposta candidata al bando competitivo Programma POR-FESR 2014-2020 Emilia-Romagna, asse 1 Ricerca e Innovazione, di cui alla DGR n. 986/2018 del 25/06/2018; rendicontazione delle attività di progetto; sviluppo sperimentale applicato all'implementazione dei siti pilota e del prototipo dimostratore.

*Stato*: chiuso.

Titolo del progetto: «**CRISALIDE - Conservation&Restoration Innovative System to Augment Life-long-learning of Digital Evidence. CUP.: E81B18000670007**» (2018-2021)

*Partenariato*: Laboratorio di ricerca industriale REDOX s.r.l (coordinatore), Reggio Emilia; Mist E-R, Tecnopolo Bologna-CNR, Bologna; Laboratorio TekneHub – Tecnopolo di Ferrara; Romagna Tech s.r.l.; Finsoft s.r.l. in Milano; LudiTIC s.r.l. in Milano; Leonardo s.r.l. in Bologna; Archiginnasio in Bologna; Biblioteca Panizzi in Reggio Emilia.

Responsabile scientifico per il partner UniFE: prof. Riccardo Dalla Negra.

Coordinatore tecnico-scientifico per l'implementazione delle attività di progetto per il partner UniFE: arch. Manlio Montuori, Laboratorio TekneHub dell'Università degli Studi di Ferrara, contribuendo a: ideazione e scrittura della proposta candidata al bando competitivo POR-FESR 2014-2020 Emilia-Romagna, asse 1 Ricerca e Innovazione, di cui alla DGR n. 986/2018 del 25/06/2018; rendicontazione delle attività di progetto; sviluppo sperimentale applicato all'implementazione dell'azione pilota presso la Biblioteca Panizzi in Reggio Emilia e la biblioteca

dell'Archiginnasio in Bologna.

**Titolo del progetto: «After the Damages. Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience. CUP.: E45J19000190005» (2019-2023)**

Partenariato: Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara (coordinatore); Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Parma; Dipartimento di "Ingegneria Enzo Ferrari" dell'Università di Modena e Reggio Emilia; Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara; Agenzia Regionale per la Ricostruzione - Sisma 2012, Regione Emilia-Romagna; Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna.

Direttori: prof. Marcello Balzani, prof. Riccardo Dalla Negra, prof. Roberto Di Giulio, Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

Responsabile scientifico per il s.s.d. ICAR-19: arch. Manlio Montuori, Laboratorio TekneHub dell'Università degli Studi di Ferrara, contribuendo a: scrittura della proposta candidata al bando competitivo della Regione Emilia-Romagna per Progetti triennali di alta formazione in ambito culturale, economico e tecnologico ai sensi dell'art. 2 della legge regionale n. 25/2018, di cui alla DGR n. 461/2019 del 25/03/2019; rendicontazione delle attività di progetto; costruzione e aggiornamento dell'offerta didattica per le tre edizioni; pianificazione e organizzazione delle attività di comunicazione e disseminazione (i.e., winter focus, spring focus, talks).

**Titolo del progetto: «FIRESPELL - Fostering Improved Reaction of crossborder Emergency Services and Prevention Increasing safety Level - Id Application 10255377 CUP.: E71D20000130007» (2020-2023)**

Programma di Cooperazione Transnazionale INTERREG V–A Italia Croazia 2014-2020, approvato in data 5 giugno 2020 dal Comitato di Sorveglianza del Programma Italia-Croazia. Al progetto il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara partecipa quale partner associato della Regione Emilia-Romagna, beneficiario del progetto, insieme a RERA S.D. Agenzia per il Coordinamento e lo Sviluppo della Contea di Split – Dalmazia (in qualità di Lead partner) e ai partner Regione Abruzzo, Regione Marche, Regione Puglia, Regione del Veneto, Consorzio Punto Europa Soc.Consortile a R.L., Agenzia Regionale per la Protezione dell'ambiente del Friuli Venezia Giulia, Corpo delle capitanerie di Porto – Guardia costiera Direzione marittima di Pescara, Regione di Dubrovnik Neretva (HR), Adriatic Training and Research Centre for Accidental Marine Pollution Preparedness And Response – Atrac (HR), Contea di Zara (HR), Regione di Istria (HR), Agenzia di Sviluppo della regione Šibenik-Knin.

Responsabile scientifico per il s.s.d. ICAR-19: arch. Manlio Montuori, Laboratorio TekneHub dell'Università degli Studi di Ferrara, contribuendo a: implementazione dell'azione pilota presso i casi studio di Palazzo Schifanoia in Ferrara, Castello Lambertini in Poggio Renatico (FE) e Rocca Possente di Stellata in Bondeno (FE); pianificazione dei contenuti didattici del piano formativo di esperti transfrontalieri (e.g., architetti, ingegneri, esperti dei ministeri della cultura, e agenzie del demanio) per la caratterizzazione del danno a seguito di rilievo speditivo; campagna speditiva in situ per il rilievo del danno e caratterizzazione di vulnerabilità e meccanismi di collasso attivi.

**Titolo del progetto: SHArch. Secon Hand architecture for confiscated property**

Principal Investigator: Concetta Tavoletta

Research group: Co- Pi Maria Gelvi con Cherubino Gambardella, Efsio Pitzalis, Luca Molinari, Corrado Di Domenico, Saverio Carillo, Simona Ottieri, Claudia Cennamo, Fabiana Forte, Marco Russo, Monica Cannaviello, Marco Pignetti.

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: La ricerca intende rimettere al centro il tema del consumo di suolo zero, cercando di descrivere una nuova possibilità di riscatto di un'immagine dei territori campani che lottano ardentemente per riconquistare la centralità della Campania Felix. Il progetto SHArch mira a dimostrare come l'utilizzo di strutture preesistenti possa essere non solo una risorsa economica ma anche una scelta progettuale senza creare un impatto negativo sull'ambiente e sull'edilizia così da trasformarsi in un modello virtuoso puntando ad una vera rinascita di un territorio con molte potenzialità.

Keywords: Recycle, sustainability, Design, eco-design, confiscated property

Progetto finanziato.

Totale finanziamento: 51.889,78 euro.

Data di sottomissione: 2022

Titolo del progetto: **MEDITERRANEAN UNIVERSITY AS CATALYST FOR ECOSUSTAINABLE RENOVATION (MedEcoSuRe)**

Responsabile Scientifico: Antonella Violano (per il DADI)

Titolo del bando: ENI CBC MED Project - Unione Europea

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Gli edifici educativi a basso consumo energetico stanno diventando lo standard per i nuovi edifici nei paesi partner europei e mediterranei. Nel frattempo, il potenziale di rinnovamento efficiente degli edifici esistenti continua ad essere un obiettivo di sviluppo in questi paesi. Le soluzioni tecniche sono continuamente proposte dalle università per la ristrutturazione eco-sostenibile degli edifici, ma c'è ancora un divario tra i modelli progettati e l'applicazione nel mondo reale.

Il progetto riunisce ricercatori e stakeholder per costruire una consapevolezza comune sul retrofit degli edifici eco-sostenibili e mira a potenziare il processo regionale di conoscenza-azione, a partire dal quartiere immediato dell'università, che è l'edificio universitario. Attraverso un "Living Lab" si propongono soluzioni di retrofit energetico agli Energy Manager delle università sulla base di strumenti di supporto alle decisioni che tengano conto degli aspetti sociali, economici e ambientali. Essendo il cuore delle attività del progetto, gli accademici coinvolti non solo produrranno soluzioni scientifiche adattate a situazioni reali, ma monitoreranno e scaleranno i miglioramenti indotti.

Personale coinvolto: A. Bosco, M. Cannaviello, L. Capobianco, C. Frettoloso, R. Franchino, M. Merola, F. Muzzillo, S. Rinaldi, C. Tosato, A. Violano,

Enti partner: Mediterranean Renewable Energy Centre (MEDREC), Tunisia

University of Tunis El Manar (UTM), Tunisia -

University of Florence – Department of Architecture (UNIFI-DIDA), Italy

University of Seville - Thermal Energy Engineering Department (TMT-US), Spain

An-Najah National University - Energy Research Centre (ERC), Palestine

Naples Agency for Energy and Environment- (ANEA), Italy

Spanish association for the internationalisation and innovation of solar companies (SOLARTYS)

University of Campania- Department of Architecture and Industrial Design (DADI), Italy

National Cluster of the Sectors of Home Automation, Smart Buildings and Smart Cities (DOMOTYS), Spain

University of Naples Federico II - Dipartimento di Ingegneria industriale, Italy

Stato del progetto: finanziato, in corso di attuazione

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 1.10.2019-31.08.2023

Titolo del progetto: **EDIFICI EDUCANTI E RESILIENTI: SOLUZIONI TECNOLOGICHE INNOVATIVE E LIVING-LAB PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA DELLE SCUOLE IN AREA MEDITERRANEA (EdIT Med)**

Responsabile Scientifico: Francesco Minichiello (Principal Investigator); Antonella Violano (Responsabile UO Unicampania)

Titolo del bando: PRIN 2022

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Le UR definiranno soluzioni tecniche “Nature Based” e “Low Carbon”, con l’obiettivo di sviluppare un protocollo operativo integrato per l’attuazione di interventi innovativi di retrofit funzionale, energetico e ambientale, del sistema edificio-impianti e degli spazi aperti di pertinenza, nelle diverse condizioni di esercizio: ordinarie ed emergenziale. L’applicazione su due progetti pilota consentirà di valutarne l’efficacia.

Personale DADI coinvolto: M. Cannaviello, S. Carillo, C. Cennamo, G. Faella, M. Merola, A. Violano.

Partner: Università di Napoli “Federico II” (P.I. prof. Ing. F. Minichiello), Università degli Studi di Palermo (R.U.O. prof. Arch. R. Corrao), Università degli Studi di CATANIA (R.U.O. prof. Arch. G. A. Sciuto).

Stato del progetto: Non finanziato. Valutato positivamente

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 03.04.2022 / ... / ...

Titolo del Progetto: **LOST\_Gothic Line. Gotico vs Barocco: alla ricerca dell'identità nascosta del Sud Italia.**

*Responsabile Scientifico:* Mara Capone

*Responsabile dell'Unità di Ricerca Vanvitelli:* Alessandra Avella

*Titolo del Bando:* PRIN 2022 PNRR

*Descrizione delle attività di ricerca del progetto:* Partendo dall'Identità Culturale del Sud Italia, basata sulla comune appartenenza al Regno di Napoli\Sicilia, il progetto “LOST\_Gothic Line” ha l’obiettivo di diventare una rete in grado di promuovere esperienze con i Beni Culturali, rafforzando il senso di appartenenza e migliorando il BENESSERE Umano. L’obiettivo verrà raggiunto attraverso: l’utilizzo di modelli 3D, gemelli digitali e immagini visive per diffondere contenuti culturali, a partire da ricerche di architettura e storia dell’arte; l’attivazione di processi di coinvolgimento di tutti gli utenti, cittadini, compresi i non vedenti, turisti e studiosi; l’utilizzo sia dei media digitali che dei modelli fisici per tornare al passato e riscoprire l’identità LOST. La “Linea Gotich” in molti casi è PERSA perché la maggior parte degli edifici e dei contesti urbani appaiono molto diversi dall’aspetto originale a seguito di trasformazioni o distruzioni. A partire dai più importanti esempi di Architettura Gotica a Napoli fino ai centri minori del Sud Italia verrà tracciata la Linea Gotica sulla mappa, unendo i punti strategici, che sono luoghi reali o luoghi della memoria. La ricerca sviluppa “GothA\_Gothic Algorithmic”, un innovativo strumento parametrico per la progettazione di alcuni prototipi collegati al marchio Gothic Line al fine di Promuovere lo sviluppo di Industrie Culturali Creative basate su un innovativo processo di design personalizzato che potrebbe essere sviluppato in specifici spin-off universitari.

*Personale coinvolto:* Proff. Mara Capone, Alessandra Avella, Francesca Capano, Paola Vitolo, Andrea Pane, Fulvio Rino, Anna Alfieri, Francesco Bifulco, Saverio Carillo; dottorandi: Riccardo Miele, Maria D’Uonno.

*Enti partner:* Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Università degli Studi di Napoli Federico II.

*Stato del progetto:* presentato

*Date di sottomissione:* novembre 2022

Titolo del Progetto: **AGRILAND, DESIGN THE AGRICULTURAL LANDSCAPE**

Responsabile Scientifico: Gianluca Cioffi

Titolo del bando: VALERE 2020

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Progetto finalizzato allo studio e alla rigenerazione delle aree rurali e dei borghi agrari, anche di fondazione, del Mezzogiorno e soprattutto della Puglia e della Campania. Presta particolare attenzione alle tecniche di intervento che mutuano in percorso di

intervento ‘dolce’ volto ad esplicitare la moderna consapevolezza ecologica come radice resiliente di una nuova modalità di gestione e comprensione del paesaggio. Una dimensione esistenziale che con il progetto sortisce anche un rinnovato orizzonte del vivere il rapporto con la campagna e le declinazioni contemporanee del lavoro aggregato.

Personale coinvolto: Efisio Pitzalis, Saverio Carillo, Fabiana Forte, Marco Russo, Francesco Pio Arcella.

Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato

Date di sottomissione: 2020

**Titolo del progetto: SA.V.A.GE. Gigli di Nola. Salvaguardia e Valorizzazione dell’Autenticità nella Gestione dei “Gigli di Nola”**

Responsabile Scientifico: Prof. Ing. Luigi MAFFEI

Titolo del bando: Avviso pubblico della Regione Campania di cui al D.D n.141 del 13 luglio 2018.

Progetto operativo finalizzato alla salvaguardia e alla valorizzazione degli elementi culturali del patrimonio culturale immateriale. Gigli di Nola iscritto nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell’UNESCO. “Rete delle grandi macchine a spalla italiane” Sito seriale

Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Attività di ricerca, progettazione e documentazione per la ricostruzione dell’identità culturale del patrimonio “Giglio di Nola”; Design thinking per la produzione “partecipata” di un prototipo del Giglio; Ingegnerizzazione modelli formativi; Masterplan del Piano di Salvaguardia e Valorizzazione; Eventi e comunicazione per la valorizzazione in una logica di marketing territoriale.

Personale coinvolto: Proff. Luigi Maffei, Saverio Carillo, Nicola Pisacane, Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Massimiliano Masullo, Marina D’Aprile

Enti partner: Comune di Nola; Accademia Belle Arti di Napoli; Agenzia Area Nolana – Agenzia locale di sviluppo dei Comuni dell’area nolana; Associazione La Contea Nolana; Associazione MU.S.A.; Fondazione Festa dei Gigli; Fondazione ITS BACT - Tecnologie innovative per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo; MiBAC Museo Storico - Archeologico di Nola

Stato del progetto: finanziato

Date di sottomissione/inizio/fine progetto: 2019 / 2020 / 2021

#### **Prodotti scientifici dell’ultimo triennio:**

*10 pubblicazioni scientifiche su riviste di Classe A oppure indicizzate Scopus/WoS:*

- [1] CARILLO S. 2023 (g) *Napoli. Il paesaggio culturale di una città regione, in NeMLA Italian Studies, Journal of Italian Studies, Italian Section Northeast Modern Language Association, Special Issue: Revisioning/Revisiting Naples in the New Millennium, volume XLIV, 2023, ISSN 1087-6715, pp.1-35*
- [2] CARILLO S. 2021 (a) Exploring the soundscape and the atmosphere of the Gigli di Nola cultural festival in Italy (con Alves, S., Di Gabriele, M., Masullo, M., Maffei, L.) *Emotion Space and Society*, 2021, n 41, 100848 (10 pp)
- [3] MAURO Giovanni, Battaini Costanza, Segantin Sara, Soliani Matilde (2021). *Cultural heritage and storytelling: didactic applications in Trieste with ESRI Story Maps*. *Journal of Research and Didactics in Geography (J-Reading)*, 1, pp. 23-37, ISSN: 2281 - 5694, doi: 10.4458/3945-02
- [4] MAURO Giovanni (2020). *Rural-urban transition of Hanoi (Vietnam): using Landsat imagery to map its recent peri-urbanization*. *ISPRS International Journal of Geo-Information*, 9, p. 1-22, ISSN: 2220-9964, doi: <https://doi.org/10.3390/ijgi9110669>
- [5] NUZZO M. *Restauri in cattedrale. Il duomo di San Michele Arcangelo di Caserta*, in

- “Confronti. Quaderni di restauro architettonico”, n. 13-16, Artem Editore, Napoli 2022, pp. 238-252, ISSN, 2279-7920.
- [6] CARILLO S. 2022 (a) *La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela. Il caso del borgo urbano di Cimitile*, in “Restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico” Rivista del Dipartimento di architettura dell’università degli Studi di Firenze, a. XXX, special iussue/2022. *1972/2022 World Heritage in transition About management, protection and sustainability*, Florence 18-19 November 2022, v. 2, pp 272-277 (ISSN 1724-9686).
- [7] CARILLO S. 2021 (c) *Il giardino secolare. Il caso storicizzato della Villa comunale di Nola, (con Maria Carolina Campone)* in “Restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico” Rivista del Dipartimento di architettura dell’università degli Studi di Firenze, a. XXIX, special iussue/2021. *1981/2021. Giardini storici. Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze*, (a cura di S. Caccia Gherardini, M.A. Giusti, C. Santini) voll 2. pp 12-17 (ISSN 1724-9686).
- [8] CANNAVIELLO Monica (2021), Antonella Violano, Imad Ibrik,. HUMAN-CENTRED DESIGN: PARTICIPATED ENERGY RETROFIT FOR EDUCATIONAL BUILDINGS. SUSTAINABLE MEDITERRANEAN CONSTRUCTION, vol. 13/2021, p. 106-116, ISSN: 2420-8213
- [9] NUZZO M. 2023, *Historic Chimney Stacks: Seismic Assessment and Kinematic Analysis (con Guadagnuolo, M., Aurilio, Faella, G.)* in *Journal of Architectural* 2023, 29(1), 04022037
- [10] CAMPONE MC 2023, “*et auro occultatus*”: *Silvio Ferri e la cultura del restauro*, in “Restauro archeologico. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico” Rivista del Dipartimento di architettura dell’università degli Studi di Firenze, a. XXXI, special iussue/2023. “*Già chiamano in aiuto la chimica...*” *Il restauro da bottega a laboratorio scientifico e pratica di cantiere*, Florence 15-16 December 2023, v. 1 pp 346-353 (ISSN 1724-9686).

*Eventuali altri 10 prodotti scientifici:*

- [1] MAURO G. Ronza M., (2023). *Trasformazioni del paesaggio nella Piana del Sebeto: monitoraggio mediante telerilevamento*. In: De Nardo A. (a cura di), “L’area orientale di Napoli e il comprensorio di bonifica delle paludi di Napoli e Volla”. Quaderno CESBIM, 7, pp. 30-45.
- [2] RENDINA M., *Unità di luogo-Measure of the place*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2021, 248 pp
- [3] ARGENZIANO P. (2018). *J.M.W. Turner. Gandolfo to Naples. Disegni d’architettura e di paesaggio*. Collana “Temi e Frontiere della Conoscenza e del Progetto”, n.4. NAPOLI: La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-673-9.
- [4] Argenziano, P. (2021). Il disegno della città nelle tavole del De Nola. Metodi della rappresentazione e della tipografia. In: Arena A., Arena M., Mediatì D., et alii. *Connettere Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships*. 42° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Reggio Calabria-Messina, 16-18 settembre 2021, pp. 85-102. Milano: Franco Angelo. ISBN 9788835125891
- [5] Cannaviello Monica, Tavoletta Concetta, Gambardella Cherubino, Gelvi Maria, Arcopinto Luigi (2023). *Sharch. Second Hand Architecture. A New Life For Confiscated Property*. In: (A Cura Di): Zerlenga Ornella; Jacazzi Danila; Corniello Luigi, *Climate Change And Cultural Heritage -Iv International Forum On Architecture And Urbanism 22 - 23 June 2023*. P. 82, Aversa: DADI PRESS. Editorial line of the Department of Architecture and Industrial Design,

ISBN: 9788885556270

- [6] NUZZO M., *Antichità e Belle Arti nello Stato Pontificio. Note della Commissione ausiliaria sulla riedificazione della Basilica Ostiense*, pp. 55-80, in *Monè* n.1, Viterbo, dicembre 2019, ISSN 2704-7806.
- [7] MONTUORI Manlio, *Dal laboratorio alla realtà di cantiere: il progresso delle soluzioni nel trattamento dell'umidità di risalita capillare*. In *Restauro Archeologico*, 1, 2023, pp. 416-423.
- [8] MASSARO, L., Guadagnuolo, M., Faella, G., Frunzio, G., & Brigante, D. (2022). The capacity of GFRP anchors in concrete and masonry structures. *Procedia Structural Integrity*, 44, 942–949. <https://doi.org/10.1016/j.prostr.2023.01.122>
- [9] MASSARO, L., Serpieri, R., Frunzio, G., & di Gennaro, L. (2023). TIMBER CARPENTRY WITHOUT STEEL CONNECTORS. *COMPdyn Proceedings*.
- [10] NAVARRA E., Carillo S, *I Gigli di Nola. Da "architettura effimera" a testimonianza di "archeologia dell'uomo"*. In: Tiziano Mannoni, *Attualità e sviluppi di metodi e idee*. Sesto Fiorentino, All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-9285-072-9, 2022.

**Rapporti internazionali e nazionali con Aziende, Enti, Centri di Ricerca, Università nell'ultimo triennio:**

- *NeMLA* Italian Studies, Journal of Italian Studies, Italian Section Northeast Modern Language Association Buffalo University
- CAIS - Canadian Association for Italian Studies, Toronto
- Università "Alexandru Ioan Cuza" di Iași (Romania)
- Nume - Nuovo Medioevo per lo Studio del Medioevo Latino, Firenze
- Santuario della Beata Vergine del Rosario di Pompei
- Archivio Storico "Bartolo Longo" – Santuario di Pompei
- Centro di Cultura e Storia Amalfitana- Amalfi
- Accademia Angelica Costantiniana – Roma
- Accademia- Scuola Militare Nunziatella Napoli
- Accademia di Belle Arti Napoli
- Comune di Cimitile (NA)
- Curia Vescovile di Nola (NA)
- Fondazione Festa dei Gigli di Nola (NA)
- MUSA – Nola
- Agenzia di Sviluppo Area Nolana
- Fonderia Nolana Del Giudice
- Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
- Museo Storico Archeologico di Nola (NA)
- Fondazione Del Giudice
- Premio CampaniArchitettura
- Fondazione Siebenarchi
- Museo Multimediale dell'Acqua della Campania - Santuario Domenicano Madonna dell'Arco Sant'Anastasia

**Collaborazioni con Consorzi, Scarl, altri Enti partecipati dall'Ateneo nell'ultimo triennio:**

Fondazione Festa dei Gigli  
Fondazione ITS BACT - Tecnologie innovative per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo;  
Centro di Competenza BENECON

**Aree di ricerca ISI Web of Science:**

Architecture  
Construction & Building Technology  
Green & Sustainable Science & Technology  
Architecture / Urban Studies / Engineering, Civil / Acoustics  
(Also, by and for inspiration: Archaeology, Poetry, Art)

**Settori Scientifico-Disciplinari:**

- ICAR/08
- ICAR/12
- ICAR/17
- ICAR/19
- M-GGR/01 – Geografia

**Parole chiave:**

- Architettura
- Energia
- Forma
- Geografia
- GIS
- Paesaggio
- Patrimonio Culturale
- Sistema
- Spazio
- Telerilevamento

**Categorie ERC:**

- PE8\_3 Civil engineering, architecture, offshore construction, lightweight construction, geotechnics
- SH3\_10 Urbanization, cities and rural areas
- SH3\_9 Spatial development and architecture, land use, regional planning
- SH5\_11 Cultural heritage, cultural memory
- SH5\_7 Museums and exhibitions
- SH5\_9 History of art and architecture
- SH7 1 Human, economic and social geography
- SH7 7 Cities; urban, regional and rural studies
- SH7 10 GIS, spatial analysis; big data in geographical studies